DOCUMENT RESUME

ED 255 093 FL 015 023

TITLE Curriculum Guide for Spanish Language Arts, Elementary Level N. Field Test, Working Draft = Guia para la ensenanza de las artes del lenguaje espanol, nivel elemental adelantado N. Edicion experimental.

INSTITUTION Chicago Board of Education, Ill. Dept. of Curriculum.

PUB DATE 79

NOTE 128p.; For related documents, see FL 015 010-022.

PUB TYPE Guides - Classroom Use - Guides (For Teachers) (052)

LANGUAGE Spanish

EDRS PRICE MF01/PC06 Plus Postage.

DESCRIPTORS Behavioral Objectives; Bilingual Education; Class Activities; *Classroom Techniques; Comprehension; Curriculum Guides; Evaluation Criteria; Grade 8; *Language Arts; *Literature Appreciation; Native Language Instruction; *Reading Instruction; Secondary Education; *Spanish; Student Evaluation; *Study Skills

ABSTRACT

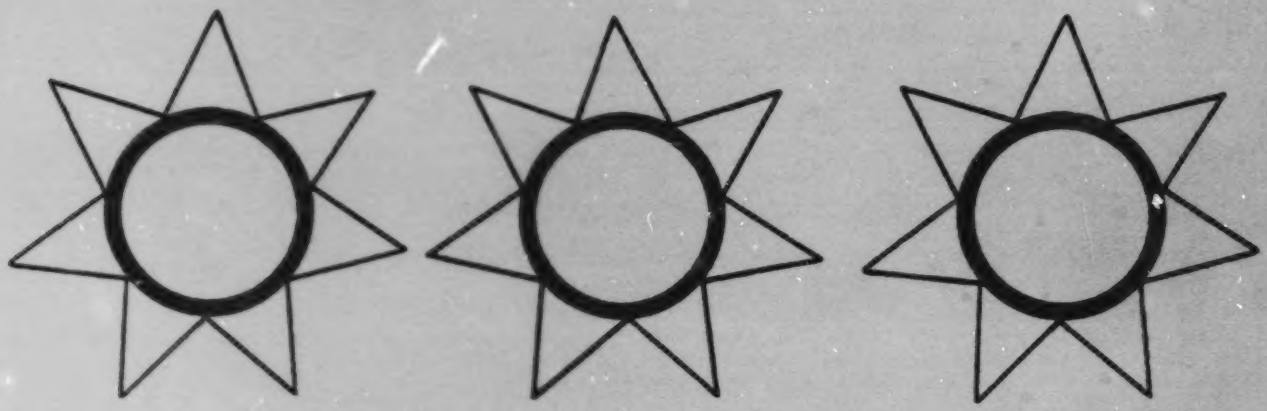
The curriculum guide for teachers of Spanish language arts for native Spanish-speaking students in the Chicago public schools' bilingual education program is introduced by a section outlining the program and defining the areas to be emphasized in the program: word attack, comprehension skills, study skills, and literature appreciation. Sections follow for each of the areas of emphasis, containing specific behavioral objectives and skills, instructional strategies and class activities for them, evaluation criteria, and a place for teachers to note useful references. Some illustrations and a bibliography are provided. Except for a preface and introduction in English, the text is entirely in Spanish. (MSE)

****
* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *
****

ED255093

GUÍA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES DEL LENGUAJE ESPAÑOL

Edicion Experimental
Working Draft



CURRICULUM GUIDE FOR SPANISH LANGUAGE ARTS

"PERMISSION TO REPRODUCE THIS MATERIAL HAS BEEN GRANTED BY
Chicago Board of Education
TO THE EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)."

U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION
NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)
This document has been reproduced as received from the person or organization originating it.
Minor changes have been made to improve reproduction quality.
Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official NIE position or policy.

Board of Education

City of Chicago

CURRICULUM GUIDE FOR SPANISH LANGUAGE ARTS

GUIA PARA

LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES DEL LENGUAJE ESPAÑOL

Elementary Level N

Nivel Elemental Adelantado N

Field Test

Edición Experimental

Working Draft

ANGELINE P. CARUSO

Interim General Superintendent

BOARD OF EDUCATION

CITY OF CHICAGO

Copyright 1979
Board of Education
of the City of Chicago
Chicago, Illinois
Second printing 1980

I N D I C E

C O N T E N T S

Preface v
Prefacio vi

Acknowledgment (Reconocimiento) vii

Introduction ix
Introducción xii

Nivel N (Level N)

Comprensión (Comprehension) 1

Destrezas de estudio (Study Skills) 39

Literatura (Literature) 83

Bibliografía 117

PREFACE

The effect of bilingualism on reading achievement is an issue that is receiving much attention. Throughout the nation many bilingual learners are failing to master one of society's most essential skills--reading. Many specialists in the field of bilingual education feel that if learners are to master reading in English, they must first master reading in their native language. The basis for this belief is that reading is a skill that is mastered only once. Therefore, if learners have mastered the skills necessary for reading in their native language, they are then able to transfer these skills to reading in English.

A concentrated effort to upgrade reading instruction for bilingual learners has been made by the Department of Curriculum. A committee was formed of administrators, teachers, and consultants involved with the teaching of reading in Spanish. The production of this curriculum guide is the result of their recommendations and the intensive work of curriculum department staff. Every effort was made by the committee and the staff to preserve the integrity of the Spanish language while identifying the skills that are essential to the teaching of reading.

This guide establishes a reading program stated in behavioral objectives. Through the use of the guide and the criterion-referenced tests in Spanish, a foundation for a classroom reading management system is provided. These materials will enable teaching staff to utilize with greater efficiency the reading instruction materials currently available. The guide defines those specific reading subskills which should be taught and/or reinforced.

If we are to succeed in having learners read at their full potential, a total commitment from all schools to plan in-depth strategies for implementing and monitoring the use of this guide must be effected. With this commitment, we will move toward academic success for each individual in our schools.

PREFACIO

El efecto del bilingüismo en el aprendizaje de la lectura es un tema que está recibiendo mucha atención. En toda la nación muchos alumnos bilingües no logran dominar una de las destrezas más esenciales de la sociedad--la lectura. Muchos especialistas en el campo de la educación bilingüe piensan que si los alumnos han de dominar la lectura en inglés, deben primero dominarla en su idioma natal. Esta creencia se basa en que la lectura es una destreza que se domina solamente una vez. Por lo tanto, si los alumnos han dominado las destrezas necesarias para leer en su idioma natal, ellos pueden entonces transferir esas destrezas a la lectura en inglés.

El Departamento de Currículo ha hecho un esfuerzo por mejorar la enseñanza de la lectura para los alumnos bilingües. Se formó un comité de administradores, maestros y coordinadores que están relacionados con la enseñanza de la lectura en español. Esta guía de currículo es el producto de sus recomendaciones y del trabajo intensivo del personal administrativo del departamento de currículo. Se hizo todo lo posible por preservar la integridad del idioma español a la vez que se identificaban las destrezas esenciales en la enseñanza de la lectura.

Esta guía desarrolla un programa de lectura con objetivos educativos escritos en términos de conducta observable. La guía y "the criterion-referenced tests" en español forman la base para el sistema estructurado de la lectura en el salón de clase. Estos materiales permitirán que los maestros puedan utilizar más eficientemente los materiales disponibles actualmente para la enseñanza de la lectura. La guía determina las destrezas específicas de la lectura que se deben enseñar y/o reforzar.

Si queremos triunfar y lograr que los alumnos lean a su máxima capacidad, debe hacerse un esfuerzo combinado de todas las escuelas para planear estrategias que implementen y reglamenten el uso de esta guía. Con este esfuerzo, lograremos el éxito académico para cada alumno de nuestras escuelas.

ACKNOWLEDGMENT

INSTRUCTION AND PUPIL SERVICES

Manford Byrd, Jr.
Deputy Superintendent

DEPARTMENT OF CURRICULUM

Gerard J. Heing
Assistant Superintendent

BUREAU OF LANGUAGE ARTS

Mattie Claybrook Williams
Director

COMMITTEE FOR THE DEVELOPMENT OF CURRICULUM
IN SPANISH LANGUAGE ARTS*

Clara Blanco, Bilingual Teacher, Gale Elementary School
Angeline P. Caruso, Associate Superintendent, Curriculum and Instruction Services
René Franco, Sr., Spanish Teacher, Bloom Township High School, Chicago Heights/Fenger High School
Esther Gonzalez, Bilingual/ESL Teacher, Goethe Elementary School
Neftalí Rodríguez, English/Spanish Teacher, Tilden High School

Sincere appreciation for their special efforts in the preparation of this material is expressed to Awilda Adorno, Bilingual Coordinator, Bureau of Language Arts; Isabel M. de Para, Teacher-Curriculum Writer, Bureau of Language Arts; and Lucila C. Ordoñez, Bilingual Coordinator, Bureau of Language Arts.

It is the policy of the Board of Education of the City of Chicago not to discriminate on the basis of race, color, national origin, or sex in educational programs or employment policies and practices.

*Titles listed indicate positions held at the time of the preparation of this publication.

INTRODUCTION

A learner-centered, skill-oriented approach to reading instruction is presented in this curriculum guide. The guide provides teachers with supportive resources to be used in building the skills and subskills involved in learning to read, in responding to the instructional needs of learners, and in guiding learners toward mastery of reading.

Thirteen books constitute the Curriculum Guide for Spanish Language Arts (reading guide) in the elementary school. The level and year correspondences in the chart below provide a guideline for average progress in reading. Learners in a particular year in school should be working with reading materials related to the level or levels indicated for that year. Some learners may be working in a level above or below the ones indicated for a particular year.

Level	Year
Levels AB	Kindergarten and Year 1
Levels CD	Year 1
Levels EF	Year 2
Levels GH	Year 3
Levels JK	Years 4, 5
Levels LMN	Years 6, 7, 8

At each level, four reading skill strands are developed. They are at the top of the page after the heading Destreza General (Skill). The reading skills described below are presented in the following sequence.

Estructura (Word Attack). Mastery of the subskills of this strand leads the learner to attack words phonically and/or structurally.

Comprension (Comprehension). The comprehension strand includes subskills related to literal comprehension, interpretive comprehension, and critical reading. Through the development of these subskills, learners are guided to become independent and creative readers who will be able to comprehend the printed word and enjoy the beauty of the language.

BEST COPY AVAILABLE

Destrezas de estudio (Study Skills). Included in the study skills strand are such subskills as location, organization, classification, and comparison. Learners are taught to adjust their rate of reading for specific purposes. In the development of this strand, direct instruction and systematic practice expand to include reading in the content areas.

Literatura (Literature). To have learners want to read is the ultimate goal of a reading program. Readers are led toward developing lifetime reading habits and a love of reading in the literature strand, designed to be an integral component of the reading program. Subskills are related to poetry, folklore, fiction, nonfiction, drama, and others.

The fundamental subskills which learners should master to attain competency in reading are stated after the heading Destreza especifica (Subskill). Following each subskill, a specific objective is identified and stated in behavioral terms.

Suggestions for classroom activities accompany the objectives under the heading Estrategia de enseñanza/aprendizaje (Teaching/Learning Strategy). These focus upon the mastery of the subskill stated in the objective. Answers to the instructional activities and/or suggested criteria for evaluating learners' performances follow each teaching/learning strategy under the heading Respuestas y/o criterio de evaluacion (Answers and/or Criteria).

All objectives are arranged in sequence from the fundamental to the most advanced. Objectives crucial to reading mastery have been highlighted by a line drawn around them. It is these objectives that appear, in shortened form, on the Reading Mastery Record Cards correlated to each curriculum guide.

For the purpose of cross-referencing items on the Reading Mastery Record Card to related pages in the curriculum guides, a code number has been placed in parentheses following items on the Reading Mastery Record Card and at the top right corner of pages of the curriculum guide. The following formula was used in creating the code numbers. The first letter of the objective number indicates a level (A to H and J to N). This designation is followed by a letter which identifies the reading skill strand as follows: E-Estructura (Word Attack), C-Comprension (Comprehension), DE-Destrezas de estudio (Study Skills), or L-Literatura (Literature). Numerals which follow reading skill strand letters indicate the numerical sequence.

A section in which teachers may enter reading skills reinforcement materials as well as nontextual material related to the objective is provided. A bibliography of materials that may be utilized by the teacher is also provided at the end of each guide.

The design of the Reading Guide is based on the assumption that reading mastery is best facilitated through learning experiences guided by the teacher. The Chicago public schools reading program provides the framework for each school to implement a viable reading program directly related to the characteristics and needs of the learners. To support each teacher's daily instructional task, procedures compatible with but not dependent on any one particular instructional mode are suggested. The Chicago public schools reading program as expressed in the curriculum guide is innovative. The innovation is not centered in the reading skills explored, but in the definition and systematic approach suggested for the teaching of those skills which are unique to Spanish.

Successful implementation of the curriculum guide depends upon the skill of the classroom teacher. It is expected that enthusiastic and ingenious teachers will use their creativity to make this guide a vital part of the instruction materials they use daily. Through adapting and/or expanding the content of this guide, a reading curriculum of high quality and usefulness may be made available to all learners.

BEST COPY AVAILABLE

INTRODUCCION

En esta guía de currículo se presenta un sistema de enseñanza que se desenvuelve alrededor del alumno y que está orientado al desarrollo de destrezas necesarias para el aprendizaje de la lectura. La guía provee a los maestros con recursos de ayuda que pueden usar para desarrollar las destrezas generales y las específicas necesarias en el aprendizaje de la lectura. Sirve además para satisfacer las necesidades de instrucción de los alumnos y para guiarlos hacia un completo dominio de la lectura.

La guía de currículo para la lectura en español en la escuela elemental, está constituída por trece libros. La relación entre cada uno de los niveles y la edad de los alumnos está explicada en la tabla a continuación y proporciona una guía para el progreso del estudiante medio, en la lectura. Los alumnos que están en un año específico cualquiera, deben funcionar y utilizar materiales de lectura relacionados con el nivel o niveles indicados para ese año. Algunos alumnos pueden estar funcionando en un nivel más alto o más bajo del indicado en la tabla para un año específico.

Niveles	Años
AB	Kindergarten y Primero
CD	Primero
EF	Segundo
GH	Tercero
JK	Cuarto y Quinto
LMN	Sexto, Séptimo y Octavo

En cada nivel, se han desarrollado cuatro áreas de estudio. Se indican en la parte superior de cada página a la derecha del título Destreza General (Skill). Las areas de lectura descritas más abajo se presentan en el orden siguiente.

Estructura (Word Attack). El dominio de las destrezas específicas de esta área lleva al alumno al estudio de las palabras de acuerdo con las sílabas que las forman y la composición de esas sílabas.

Comprensión (Comprehension). La comprensión incluye las destrezas específicas de comprensión literal, comprensión interpretativa y lectura crítica. Mediante el desarrollo de estas

BEST COPY AVAILABLE

destrezas, se guía a los alumnos a que se conviertan en lectores independientes y creativos. Ellos podrán interpretar la palabra escrita y disfrutar de la belleza de la lengua española.

Destrezas de estudio (Study Skills). Esta área incluye el estudio de destrezas tales como localización, organización, clasificación y comparación. Se enseña a los alumnos a ajustar la velocidad de lectura para propósitos específicos. En el desarrollo de esta destreza, la instrucción directa y la práctica sistemática se amplían para incluir también la lectura en otras asignaturas.

Literatura (Literature). La última meta del programa de la lectura es despertar en los alumnos el deseo de leer. Se les inclina a que desarrollen buenos hábitos de lectura para el resto de su vida y un interés por leer obras de literatura. Las destrezas específicas de esta área incluyen poesías, cuentos, novelas, dramas, prosas informativas y otras.

Las destrezas específicas que los alumnos deben dominar para ser competentes en lectura se encuentran en cada página debajo de la Destreza General (Skill) bajo el título Destreza específica (Subskill). A continuación se encuentra el Objetivo, escrito en términos de conducta observable con su correspondiente número.

Las sugerencias para actividades escolares acompañan los objetivos bajo el encabezamiento Estrategia de enseñanza/aprendizaje (Teaching/Learning Strategy). Estas se basan en el dominio de la destreza específica indicada en el objetivo. Las respuestas a las actividades instruccionales y/o criterio sugerido para evaluar el progreso de los alumnos siguen a cada estrategia de enseñanza/aprendizaje bajo el encabezamiento Respuestas y/o criterio de evaluación (Answers and/or Criteria).

Todos los objetivos están dispuestos en secuencia desde el más elemental a el más avanzado. Los objetivos cruciales al dominio de la lectura se han destacado colocando una línea alrededor de dichos objetivos. Son esos objetivos los que aparecen en forma abreviada, en las "Reading Mastery Record Cards" (Tarjetas de registro del aprendizaje de la lectura) correlacionados con cada guía de currículo.

Con el propósito de obtener referencias recíprocas, entre los artículos de las "Reading Mastery Record Cards" y las páginas de la guía de currículo, se ha colocado un número clave en paréntesis a continuación de los artículos en las "Reading Mastery Record Cards" y en la esquina superior derecha de las páginas de la guía de currículo. La siguiente fórmula se usó para crear los números claves. La primera letra del número

del objetivo indica un nivel (A a H y J a N). A esta designación sigue una letra que identifica el área de lectura de la manera siguiente: E-Estructura (Word Attack), C-Comprensión (Comprehension), DE-Destrezas de estudio (Study Skills), o L-Literatura (Literature). Los numerales que aparecen a continuación de las letras del área de lectura indican la secuencia numérica del objetivo.

El diseño de la guía de lectura está basado en el criterio de que el dominio de la lectura se facilita más a través de las experiencias guiadas por el maestro. El programa de lectura de las escuelas públicas de Chicago provee una estructura para que cada escuela implemente un dinámico programa de lectura de acuerdo a las características y necesidades de los alumnos. Para colaborar con el plan diario de instrucción de los maestros se sugieren procedimientos compatibles pero que no dependen de ningún modo particular de instrucción. El programa de lectura de las escuelas públicas de Chicago, como está presentado en la guía de currículo es innovativo. Y esta innovación no gira alrededor de las destrezas de lectura exploradas, sino en la definición y la práctica sistemática sugeridas como técnicas de enseñanza en aquellas habilidades que son únicas del español.

El éxito de la implementación de esta guía de currículo dependerá de la habilidad del maestro. Se anticipa que los ingeniosos y entusiastas maestros emplearán su creatividad para hacer de esta guía una parte vital de los materiales de instrucción que se emplean a diario. A través de la adaptación y/o la expansión del contenido de esta guía, este currículo de lectura de alta calidad y utilidad estará al alcance de todos los alumnos.

BEST COPY A

COMPRENSION

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Comprensión literal: Bosquejo	OBJETIVO NUM. NC1
OBJETIVO	Dada una selección, el alumno escribirá un bosquejo basado en su contenido.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Escoja una selección como la siguiente o una del libro de texto de lectura, o de un libro de texto de alguna asignatura. Instruya a los alumnos a leer la selección atentamente y a escribir un bosquejo basado en su contenido.

La revolución industrial

La revolución industrial tiene que ver con los cambios sufridos por las naciones al utilizar las maquinarias en lugar de los instrumentos manuales. Los Estados Unidos cambiaron de un país agrícola a uno de gran poder industrial en el siglo XIX. En 1870, los principales rumbos de la revolución industrial eran claramente evidentes. La industria había avanzado más aprisa que la agricultura. Los productos se hacían en maquinarias. Los empresarios planeaban operaciones mientras los trabajadores no hacían más que atender las máquinas. A los trabajadores se les permitía organizarse para luchar por salarios más altos, menos horas y mejores condiciones de trabajo. El ferrocarril, los barcos de vapor, y el telégrafo había reducido el costo del transporte y de las comunicaciones. El nivel de vida de los trabajadores fue mejorado. La población creció rápidamente y en las ciudades vivían más personas que nunca antes.

Asista a los alumnos ofreciéndoles los dos tópicos principales en oraciones, a las que ellos puedan añadir subtópicos y detalles, también en oraciones completas.

1. La revolución industrial cambió los Estados Unidos.

2. Varias tendencias caracterizaron la revolución industrial.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno bosquejará una selección dada con un 80 por ciento de exactitud.

4

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Comprensión literal: Tomar notas	OBJETIVO NUM. NC2
OBJETIVO	Dado el título para un tema, el alumno tomará notas de cinco fuentes de información.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Escoja una figura representativa de una nacionalidad, por ejemplo: George Washington, Simon Bolívar, Benito Juárez, Ramón Emeterio Betances, José Martí. Ofrezca información, un bosquejo biográfico y detalle eventos significativos de la época en que vivió. Esos eventos pueden incluir las condiciones económicas, sociales, y políticas en las respectivas naciones, así como en qué forma influyó dicha figura en todas o algunas de esas condiciones.

Escriba la lista en el pizarrón. Revise los apuntes tomados. Sugiera el uso de un bosquejo. Guíe a los alumnos a comprender que tomar notas en forma de bosquejo los ayudará a:

1. conocer el plan de organización del autor
2. diferenciar las ideas principales y las secundarias que las apoyan
3. recordar el material leído

Solicite de los alumnos posibles fuentes de información, como enciclopedias y textos de asignaturas.

Anote la lista de referencias en el pizarrón. Recuerde a los alumnos que en cada referencia tienen que ser citados el autor, el título y el número de la página del libro. Guíe a los alumnos a utilizar por lo menos cinco fuentes de información.

Como una extensión de esta actividad, haga que cada alumno utilice el bosquejo desarrollado por él, para escribir un tema, el que deberá ser compartido con los otros alumnos.

Respuestas y/o criterio de evaluación

Dado un título, el alumno tomará notas de cinco fuentes de información, con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Comprensión literal: Significado de las palabras	OBJETIVO NUM. NC3
OBJETIVO	Dada una lista de vocabulario de una selección conocida, el alumno escribirá una oración con cada palabra.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Familiarice a los alumnos con una selección como la siguiente. Prepare una hoja de trabajo con palabras de la selección e indíqueles que escriban una oración que demuestre que ellos entienden el significado de cada palabra, tal como ha sido usada en la selección.

> A pesar de muchos obstáculos encontrados por los pocos esclavos liberados, el Período Revolucionario produjo entre los negros muchas figuras destacadas. Uno de las que merece mencionarse es Benjamin Banneker, que nació en 1731, cerca de Baltimore, Maryland. Desde muy joven, mostró interés en la astronomía y las matemáticas. A los cuarenta años fue nombrado por el presidente Jefferson en una comisión que deslindara y planeara la ciudad de Washington, D.C. Después de completar su trabajo sobre la capital de la nación, Banneker se retiró a una hacienda. Aquí él dedicó su tiempo a la astronomía y a otras investigaciones científicas, así como a escribir un calendario anual en el cual publicaba sus ideas y descubrimientos. A la edad de 22 años, el señor Banneker, construyó el primer reloj hecho en América. Fue construido totalmente de madera.

obstáculos	merece	examinó	calendario
encontrado	astronomía	mencionar	investigación

Respuestas y/o criterio de evaluación

Dada una lista de palabras de vocabulario de una selección familiar, el alumno demostrará su conocimiento de las palabras, usándolas en oraciones, con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Comprensión literal: Significado de las palabras	OBJETIVO NUM. NC4
OBJETIVO	Dados varios artículos, el alumno enumerará las palabras especialmente descriptivas en cada artículo.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Prepare varias selecciones similares a la siguiente. Solicite de los alumnos, ejemplos de palabras o frases particularmente descriptivas y pídales que hagan una lista de ellas.

> ¿Me acompañas a dar un paseo por los caminos del recuerdo? Recuerdo, las calles empedradas, derechas, y simétricas, tan acogedoras que parecían que mis brazos extendidos podían abarcarlas. Recuerdo, recuerdo, los balcones largos y estrechos, con sus negras, retorcidas, barras de hierro forjado. Recuerdo, recuerdo, el aroma del café recién molido, de hierba húmeda, de caña verde, de mango dulce, de limón criollo, de lluvia recia. Recuerdo, recuerdo, la palma airosa, la ceiba imponente, el framboyán florido. ¿No ves ahora la explosión de colores: verde de palma, rojo y azul de flor de framboyán, madera oscura de ceiba, azul de cielo, verde de mar. Si no percibes, si no ves, si no imaginas, no has venido conmigo al paseo del recuerdo. Anda, anímate, ven!

Respuestas y/o criterio de evaluación

empedradas	estrechos	húmeda
simétricas	retorcidas	recia
acogedoras	aroma	airosa
extendidos	recién	imponente
		florido

Nota: (1) empedradas - calles de piedra

El alumno hará una lista de las palabras particularmente descriptivas en cada artículo, con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Lectura crítica: Juicio	OBJETIVO NUM. NC5
OBJETIVO	Dada una oración con una palabra subrayada, el alumno determinará la denotación (sentido recto) y la connotacion (sentido figurado) de la palabra.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Repase la connotación (sentido figurado). Guíe los alumnos a comprender que el sentido figurado es el sentido que es dado o implicado a términos o expresiones más allá de aquellos dados en el diccionario. Haga que los alumnos den ejemplos como, "El niño bajó las escaleras volando."

Introduzca denotación (sentido recto) y explique a los alumnos que el significado denotativo, es el significado ofrecido por el diccionario. Discuta con ellos la oración, "El niño bajó las escaleras volando." Observe que la oración tiene el sentido connotativo de que la persona bajó las escaleras con muchísima rápidez.

Escriba la siguiente oración en el pizarrón, con la palabra subrayada. Guíe los alumnos a determinar la denotación y connotación de la palabra.

La fiesta de María fue fantástica.

Respuestas y/o criterio de evaluación

Respuestas: El alumno determinará que el significado de fantástico es "quimérico, fingido, que no tiene realidad"; mientras que el sentido connotativo es extremo o muy pronunciado.

El alumno determinará la denotación y connotación de palabras dadas con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Comprensión interpretativa: Expresiones regionales (regionalismos)	OBJETIVO NUM. NC6
OBJETIVO	Dados ejemplos de dialecto, el alumno explicará el significado de éstos.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Escriba la siguiente lista de expresiones dialectales en el pizarrón. Dirija los alumnos a explicar el significado de cada expresión o palabra.

1. durazno
2. guajolote
3. cacahuate
4. castaño
5. de buena fe
6. al pie de la letra
7. elote
8. bohío
9. batey
10. finca
11. a la ligera
12. modo de vivir

Indíqueles que el idioma español se habla en un número de comunidades de lenguaje o dialectos. Explíquele a los alumnos que dialecto, en este caso, se refiere a los detalles de pronunciación y vocabulario por los cuales el habla de una región difiere de otro. Asegúrese de que ellos comprendan que todos los dialectos pueden ser considerado correctos.

Respuestas y/o criterio de evaluación

1. melocotón
2. pavo
3. maní
4. marrón
5. con buena intención
6. exactamente
7. maíz
8. casa de paja
9. patio
10. hacienda
11. rápidamente
12. nivel de vida

El alumno explicará el significado de palabras o frases dialectales dadas, con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Comprensión literal: Significado de palabras	OBJETIVO NUM. NC7
OBJETIVO	Dada una selección, el alumno hará una lista de palabras o frases-señales que ayudan a interpretar y unificar el significado de un párrafo.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Repase la explicación de palabras o frases-señales que ayudan a interpretar el significado específico de un párrafo. Explique que ellas sirven además como lazo de unión entre los detalles, dando de está manera unidad al párrafo. Proporcione a los alumnos la siguiente selección. Haga que los alumnos relacionen las palabras o frases que ayudan a interpretar el significado de la selección.

> Aunque patriotismo es devoción a la patria, tambien sugiere admiración por las costumbres y tradiciones nacionales. Por otra parte, patriotismo es dedicación al bienestar del país y lealtad a la nación y sus habitantes. A través del estudio de la historia, muchos estudiantes aprenden a amar la patria y admirar sus héroes; pero, patriotismo va aún más allá. Los privilegios, naturalmente, conllevan responsabilidades. En primer lugar, patriotismo requiere servicio público y conlleva la responsabilidad de todos sus habitantes. El ciudadano patriota, tiene el deber de mantenerse informado en asuntos públicos, en tomar parte en actividades cívicas y en hacer todo lo que su habilidad le permita, para contribuir al bienestar de su patria.

Respuestas y/o criterio de evaluación

Respuestas:	aunque	por otra parte	pero
	también	a través	naturalmente
	por	de	en primer lugar
	y	muchos	

El alumno hara una lista de palabras y frases que añadan significado, tomadas de una selección dada, con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Lectura crítica: Hecho u opinión	OBJETIVO NUM. NC8
OBJETIVO	Dadas varias oraciones declarativas referentes a un asunto conocido, el alumno escribirá V después de la oración correcta, F después de oraciones falsas, e I si la evidencia para determinar un juicio sobre la validez de la oración es insuficiente.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Prepare la siguiente selección y formule varias oraciones declarativas acerca de ella , algunas de las cuales sean falsas, algunas verdaderas, y algunas que no puedan ser juzgadas debido a insuficiente evidencia. Dirija al alumno a leer la selección, leer las oraciones declarativas, y marcar V, F, o I de acuerdo con el criterio señalado anteriormente.

> En el camino hacia la ciudad de México para ver las corridas de toros, Juán y su padre vieron una señal de carretera indicando que la distancia a la ciudad de México era de 100 kilómetros. La ansiedad de Juán llegó a tal extremo que preguntó a su padre, "¿Cuánto más falta?"
>
> "Trata de averiguarlo tú mismo, sugirió el padre. Juán miró fijamente a su padre." Un kilómetro es igual a unos 5/8 de milla. Tú debes cambiar los kilómetros a millas para determinar la distancia," continuó el padre. "Tú no necesitas escribirlo," dijo él. "Sencillamente usa la información que tienes para obtener la información que quieres. Si un kilómetro equivale a 5/8 de una milla, eso significa que es menos de una milla."
>
> A Juán se le iluminó el semblante. "Y 5/8 es poco más de 1/2 milla, así que nosotros tenemos un poco más de cincuenta millas. ¿A qué velocidad está viajando nuestro automóvil? sonrió el padre. "Cincuenta millas por hora," dijo él.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno jusgará la validez de oraciones declarativas, referentes a una selección determinada, con 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Lectura crítica: Comparación y contraste	OBJETIVO NUM. NC9
OBJETIVO	Dada a leer una selección, el alumno encontrará otros artículos que sean similar en contenido.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Dirija a los alumnos a leer la selección. Ayúdelos a encontrar nuevos artículos similares en contenido. Por ejemplo, si la selección escogida es acerca de la Guerra Revolucionaria 1775, otros artículos similares en contenido pueden tratar de otras guerras.

La Guerra Civil, 1861
La Guerra Hispano-Americana, 1898
La Primera Guerra Mundial, 1914
La Segunda Guerra Mundial, 1941
La Guerra de Korea, 1950.

Incluya otros artículos que sean similares en contenido como las siguientes:

causas de la guerra
comienzo de la guerra
participación en la guerra
victorias
condiciones de la paz
reconstrucción

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno leerá una selección dada y encontrará otros artículos que sean similares en contenido, con 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Lectura crítica: Hecho u opinión	OBJETIVO NUM. NC10
OBJETIVO	Dadas una serie de preguntas, el alumno localizará las respuestas y anotará la fuente en que la respuesta fue encontrada.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Prepare una lista de preguntas basadas en materiales encontrados en varias fuentes. Use algunas de las fuentes que se encuentran a continuación.

el libro de texto	almanaques
libros de referencias	periódicos
enciclopedias	diccionarios
mapas	ficheros

Dirija a los alumnos a leer la pregunta, seleccionar una fuente de información apropiada, y anotar el nombre de la fuente en que la respuesta fue encontrada.

1. ¿Cómo definiría usted la palabra vacilar?
2. ¿En qué selección encontraríamos la expresión "...como decíamos ayer..."?
3. ¿Quiénes fueron las dos personas secuestradas frente al banco, la semana pasada?
4. ¿Qué libro recibió el premio Newberry en 1972?
5. ¿Cuál es la fórmula para el volumen de un cilindro?
6. ¿Cómo se clasifican los satélites artificiales?
7. ¿Quién ganó la serie Mundial de 1970?
8. ¿Cuál es el pico más alto de Tokío, Japón?

Respuestas y/o criterio de evaluación

1. diccionario
2. libros de referencia
3. periódico
4. fichero
5. libro de matemáticas
6. enciclopedia
7. almanaque
8. mapas y/o enciclopedia

El alumno localizará las respuestas a preguntas dadas y anotará la fuente en la cual la respuesta fue encontrada, con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Comprensión interpretiva: Lenguaje figurado	OBJETIVO NUM. NC11
OBJETIVO	Dada una lista de metáforas, el alumno parafraseará la expresión.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Repase la metáfora. Escriba varios ejemplos en el pizarrón. Designe alumnos para que parafraseen oralmente cada expresión mientras otros alumnos evalúan las respuestas.

Prepare una hoja de trabajo como la siguiente. Haga que los alumnos lean cada metáfora e independientemente parafraseen cada expresión. Evalúe la hoja de trabajo conjuntamente con los alumnos.

1. El presidente es hombre de mano de hierro.
2. Ella tiene una voluntad de acero.
3. La niña de los cabellos de oro.
4. El profesor tiene una voz de trueno.
5. Ese señor tiene fuego en los ojos.
6. Aquel día el cielo era de plomo.

Respuestas y/o criterio de evaluación

Respuestas:

1. El presidente es hombre muy autoritario.
2. Ella tiene una voluntad inquebrantable.
3. La niña de los cabellos rubios
4. El profesor tiene una voz muy potente.
5. Ese señor tiene una mirada penetrante.
6. Aquel día el cielo estaba nublado.

El alumno parafraseará las metáforas dadas con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Comprensión interpretativa: Lenguaje figurado	OBJETIVO NUM: NC12
OBJETIVO	Dadas varias oraciones conteniendo onomatopeya, el alumno identificará las palabras onomatopéyicas.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Defina onomatopeya como una forma de lenguaje figurativo en el cual las palabras se han formado imitando sonidos. Provea ejemplos de onomatopeya como el maullar del gato, el aullido del lobo, y el balar de las ovejas. Escriba en el pizarrón varias oraciones similares a las escritas debajo. Instruya a los alumnos a copiar las oraciones y subrayar las palabras onomatopéyicas.

1. El tic-tac del reloj era monótono y no me dejaba dormir.
2. La avalancha de piedras rodó con estrépito.
3. el chapoteo del agua se sentía desde la casa.
4. Las ruedas de la carreta siempre rechinan.
5. Mi tío roncaba mientras dormía en el sofá.
6. El pajarito de madera del reloj salía y decía cu-cu.
7. En el patio se oía el cacarear de las gallinas.
8. El silbido del viento se escuchaba desde la ventana.
9. En el zoológico los leones rugían a cada rato.
10. La leña crujía en la chimenea de la cabaña.

Respuestas y/o criterio de evaluación

1. tic-tac
2. estrépito
3. chapoteo
4. rechinan
5. roncaba
6. cu-cu
7. cacarear
8. silbido
9. rugían
10. crugía

El alumno identificará las palabras onomatopéyicas en oraciones dadas, con 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Comprensión interpretativa: Lenguaje figurado	OBJETIVO NUM. NC13
OBJETIVO	Dado un poema con ejemplos de lenguaje figurado, el alumno identificara los ejemplos de personificación contenidos en el poema.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Repase el significado de figuras de lenguaje. Introduzca el término personificación, como el adjudicar características personales a objetos inanimados o ideas abstractas. Escriba varios ejemplos de figuras de lenguage, incluyendo metáforas, similes y personificación. Haga que el alumno identifique ejemplos de personificación y justifique los mismos. Seleccione un poema como el siguiente. Instruya al alumno a que lea el poema y liste ejemplos de personificación. Evalúe la lista conjuntamente con los alumnos.

La alegre canción de la mañana

Llegó la luz serena,
y a levantarme voy
La noche se aleja como una gran pena,
¡qué alegre que estoy!
Los pájaros en coro
cantan sus alegrías,
las jaulas vibran como arpas de oro.
Hermanos pájaros, ¡muy buenos días!
Las gotas de rocío
comienzan a temblar
cual si tuvieran frío;
las rosas más hermosas del jardincito mío,
con esos mil diamantes van a hacerse un collar.
El hilo del agua, la trémula brisa
sus más alegres cosas comienzan a decir.
El cielo resplandece con una gran sonrisa.
¡Que bello es vivir!

Amado Nervo

NC13

Respuestas y/o criterio de evaluciôn

Llegó la luz serena (personificaciôn y metáfora)
La noche se aleja como una gran pena (símil y personificaciôn)
Los pájaros en coro (metáfora)
las jaulas vibran (personificaciôn)
como arpas de oro (símil)
Las gotas de rocío comienzan a temblar (metáfora y personificaciôn)
cual si tuvierán frío (símil)
El hilo del agua (metáfora)
sus más alegres cosas (metáfora)
comienzan a decir (personificaciôn)
El cielo resplandece con una gran alegría (metáfora y personificaciôn)

El alumno identificará los ejemplos de personficaciôn en un poema dado, con 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Comprensión interpretativa: Lenguaje Figurado	OBJETIVO NUM. NC14
OBJETIVO	Dadas expresiones de personificación, el alumno escribirá una oración que exprese lo que cada una de dichas oraciones significa.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Repase el significado de personificación. Escriba varios ejemplos en el pizarrón. Haga que ellos den oralmente el significado de cada uno. Prepare una hoja de trabajo similar a la siguiente. Dirija los alumnos a leer cada expresión y escribir una oración explicando cada una de ellas.

1. Al volver, las palomas rezan su oración vespertina.
2. La luna se asomaba a través de las nubes.
3. El relámpago corrió a través del cielo.
4. Los botes de vela bailaban sobre las olas.
5. El bosque nos llamaba.
6. El viento andaba en puntillas a través de la noche.

Respuestas y/o criterio de evaluación

Respuestas:

1. En el atardecer las palomas vuelven a sus nidos y arrullan.
2. La luna escasamente se veía a través de las nubes.
3. El relámpago brilló rapidamente.
4. Los botes de vela se movían sobre las olas.
5. El bosque lucía atrayente.
6. Esa noche había una brisa suave.

El alumno explicará expresiones de personificación en una oración dada, con un 80 por ciento de exactitud.

18

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Comprensión interpretativa: Languaje figurado	OBJETIVO NUM. NC15
OBJETIVO	Dado un ejemplo de una oración declarativa, obviamente exagerada, el alumno identificará la figura de lenguage como hipérbole.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Escriba en el pizarrón oraciones declarativas similares a las abajo relacionadas. Pregunte a los alumnos qué tienen estas oraciones en común. Explique que una exageración es una figura de lenguaje llamada hipérbole; por ejemplo, "El es tan rico, que tiene dinero para quemar." Instruya al alumno redacte sus propias oraciones hiporbélicas.

1. Estaba muerto de susto cuando ví esa película.
2. Cuando María perdió la cartera tenía un torrente de lágrimas.
3. La madre dijo que tenía un millón de cosas que hacer.
4. El niño era tan pequeñito que no era más grande que la cabeza de un alfiler.
5. El calor era tal que podía freirse un huevo en la acera.
6. Yo comí demasiado, pero es que yo como con los ojos.
7. Ella estaba tan enojada, que echaba candela por los ojos.
8. El quiere tanto a su esposa, que está loco de felicidad.
9. Yo estaba tan feliz que me sentía en las nubes.
10. Pepe quedó destrozado cuando desapareció su perro.

Respuestas y/o criterio de evaluación

Respuestas:

1. muerto del susto
2. torrente de lágrimas
3. un millón de cosas que hacer
4. la cabeza de un alfiler
5. freirse un huevo en la acera

6. como con los ojos
7. echaba candela por los ojos
8. está loco de felicidad
9. me sentía en las nubes
10. pepe quedo destrozado

El alumno identificará como hipérbole, las declaraciones obviamente exageradas, con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Comprensión interpretativa: Lenguaje figurado	OBJETIVO NUM. NC16
OBJETIVO	Dado un poema con varios ejemplos de aliteración, el alumno identificará el uso por el poeta, de la figuras del lenguage.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Explique que aliteración ocurre cuando se emplean en una cláusula voces en que frecuentemente se repiten una o unas mismas letras con objeto de producir una armonía imitativa. Por ejemplo, en "Se arroja el tigre rugiente y rotundo," el sonido armonioso y repetido, fuerte de la r, es ejemplo de aliteración. Presente el poema siguiente o un poema seleccionado con varios ejemplos de aliteración y pídales a los alumnos que los identifiquen. Anime a los alumnos a que escriban poemas originales con ejemplos de aliteración.

Venganza (Anónimo)

Se arroja el tigre rugiente y rotundo,
Y en su carrera de rastrero riega,
Estela de dolor, lágrima y muerte.
Siembra terror y horror en sorda rabia,
Y entre inútil clamor de los que miran,
y el llanto y el gemir y los sollozos,
Arranca vidas ruín y rencoroso,
Implacable y sangriento en su venganza
A su rastro dejando rojo río ...
Rojo río de sangre limpia y joven ...

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno hará una lista con cada ejemplo de aliteración, en un poema dado, con 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Comprensión interpretativa: Lenguaje figurado	OBJETIVO NUM. NC17

OBJETIVO

Dada una selección conteniendo varias figuras del lenguaje, el alumno identificará el uso que hace el escritor de cada figura del lenguaje.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Repase las figuras del lenguaje: metáfora, símil, personificación, onomatopeya, aliteración, e hipérbole. Escriba en el pizarrón una lista que contenga ejemplos de cada una. Haga que el alumno identifique oralmente cada expresión y exprese de qué figura se trata. Deje la lista en el pizarrón para referencia del alumno. Presente una selección como la siguiente. Instruya al alumno a que lea la selección, identifique cada figura de expresión y la relacicne con la figura del lenguaje apropiada. Comparta y evalúe las respuestas con el alumno.

> Los largos dedos de la fría neblina lentamente comenzaron a levantarse cuando el caliente sol asomaba sobre el horizonte. Papá y yo habíamos esperado durante todo el interminable inconveniente invierno, soñando con nuestra primera pesquería. El agua estaba tan suave como la seda. El único sonido era el trinar de una pájaro invisible. Me pareció casi un crimen interrumpir la serenidad del amanecer. Con mucha calma le pusimos carnada, un pececito, a cada uno de los cordeles. Nuestras cañas de pescar estaban listas. Con un movimiento rápido de la mano, lanzamos los cordeles al agua y el ruido producido rompío el silencio. El murmullo del agua despertó a los peces que dormían. ¿Picarían ellos la carnada? Al fin, el flotador de mi caña de pescar, empezó a moverse. Cuando recogí mi caña, pude ver el pez luchando desesperadamente. Rápidamente enrollé mi cordel para encontrar un gran pez de agallas azules. Yo estaba tan feliz que iba a reventar de felicidad.

NC17

Respuestas y/o criterio de evaluación

Respuestas aceptables:

1. Largos dedos de la fría neblina (metáfora o personificación)
2. El sol asomaba sobre el horizonte (metáfora)
3. Interminable, inconveniente invierno (aliteración)
4. Suave como la seda (símil)
5. Trinar de un pájaro invisible (onomatopeya)
6. Reventar de felicidad (hipérbole)

El alumno identificará las figuras del lenguaje, en una selección dada, con 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Comprensión interpretativa: Tono, trama (argumento) y escenario	OBJETIVO NUM. NC18
OBJETIVO	Dada una obra de teatro, el alumno identificará el escenario, el tono, y la trama o argumento.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Escriba escenario, tono, y trama o argumento en el pizarrón. Solicite del alumno, definiciones de escenario (lugar, tiempo, y medio-ambiente en que se desenvuelve la obra), tono (el estado anímico que transmiten los caracteres), trama o argumento (el plan de la obra). Sugiera una obra conocida como "Rip Van Winkle". Haga que los alumnos refieran oralmente el escenario, tono, y trama. Compare respuestas. Anime a los alumnos a presentar una dramatización de la obra escogida.

Respuestas y/o criterio de evaluación

Entre las posibles respuestas se pueden incluir las siguientes:

Escenario
El Este de los Estados Unidos; a mediados del siglo dies y ocho; una taberna

Tono
Perezoso, descuidado, tranquilo, temeroso, sereno, pícaro, pintoresco (Nota: La diferencia entre los personajes puede dar lugar a una variedad de respuestas.)

Trama o argumento
Rip Van Winkle prefiere cazar y pescar, a las continuas quejas de su esposa. En una de sus excursiones, Rip, al final de una alegre fiesta, se queda dormido durante veinte años. Cuando se despierta y vuelve a su pueblo, él encuentra que su esposa ha muerto y todo ha cambiado. El está al principio, atormentado. Pero más tarde sus hijos le reconocen y la gente del pueblo lo acepta como era anteriormente.

El alumno identificará el escenario, el tono, y la trama o argumento de una obra de teatro determinada, con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Comprensión interpretativa: Tema y tono	OBJETIVO NUM. NC19
OBJETIVO	Dadas dos obras de teatro, el alumno comparará y contrastará el tema y tono de cada una de las obras.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Seleccione dos obras comparables en temas y tonos. Use dos obras como las siguientes: "El holandés volador" ("The Flying Dutchman") y "El hombre sin patria" ("The Man Without a Country"). Pida a los alumnos que den la definición de tema y tono. Haga que los alumnos ofrezcan el tema y el tono de una obra conocida. Haga que otros alumnos evalúen la respuesta. Pídales a los alumnos que lean en silencio las dos obras y que escriban una composición que compare y contraste los temas y tonos de las dos obras. Haga que los alumnos compartan las composiciones. La clase puede decidir la presentación de la dramatización de una o de ambas obras.

Respuestas y/o criterio de evaluación

Ejemplo de sumario: Las dos obras son similares en el tema. En ambas, "El holandés volador" y "El hombre sin patria," el personaje principal ha sido sentenciado a pasar su vida en el mar. La sentencia de Felipe Nolan es por toda su vida, mientras que el holandés volador, es sentenciado a navegar por toda la vida o hasta que una mujer que le sea fiel hasta la muerte lo libere. Ambos hombres llegan a ser libres. Felipe Nolan, pide y recibe el perdón. Sin embargo, el holandés volador es perdonado cuando la muchacha con quien piensa casarse, muere. Esto completa el término de su sentencia.

El alumno comparará y contrastará el tema y tono de dos determinadas obras, con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Comprensión interpretativa: Simbolismo	OBJETIVO NUM. NC20
OBJETIVO	Dado un poema, el alumno explicará el simbolismo encontrado en cada estrofa.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Guíe los alumnos a comprender que en casi toda obra de arte las apariencias externas pueden representar algo interno. Dígales que los escritores han usado siempre símbolos para representar ciertas cualidades o ideas. Los siguientes símbolos son ejemplos usados comunmente:

paloma - paz	serpiente - malicia
leon - coraje	zorra - astucia
cordero - mansedumbre	aguila - poder

Guíe los alumnos a comprender que los símbolos pueden ser interpretados de muchas formas. Dígale a los alumnos que es posible que cada uno de ellos interpreten los símbolos en formas diferentes, de acuerdo con sus experiencias personales.

Copie un poema que contenga símbolos, como "El monumento a Washington, en la noche" (Washington's Monument at Night) por Carl Sandburg. Guíe los alumnos a que expliquen el simbolismo encontrado en cada estrofa, haciendo preguntas indagatorias, como las siguientes:

1. ¿Qué representa el "gran fantasma blanco"?
2. ¿A qué se refiere "ocho largos años?
3. ¿A qué se refiere el "sueño"?
4. ¿Qué simboliza "huellas rojas en la nieve"?
5. Describa los pensamientos y sentimientos de Washington "cuando el se quedó solo"?

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno explicará el simbolismo de cada estrofa. El juicio del maestro determinará el criterio de evaluación.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Comprensión literal: Resumen	OBJETIVO NUM. NC21
OBJETIVO	Dado un cuento, el alumno construirá un diorama y escribirá un resumen o sumario basado en su interpretatión del cuento.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Escoja un cuento o narración "Aventuras de Huckleberry Finn" (Adventures of Huckleberry Finn) "Veintiún globos" (Twenty-one Balloons), y "Una arruga a tiempo" (A Wrinkle in Time) o haga que los alumnos escojan su cuento favorito. Instruya a los alumnos a leer el cuento. Dígales que hagan un resumen del cuento y que construyan un diorama representando una escena. Anímelos a compartir sus dioramas y resúmenes con la calse.

Consiga una caja pequeña o la tapa de una caja para construir el diorama. Pinte or corte y pegue el escenario apropiado en la parte de atrás y adentro de la caja. Dibuje or corte figuras que representen los personajes o la escena. Use cinta adhesiva o cola para fijarlas a la caja y formar un escenario tridimensional.

Respuestas y/o criterio de evaluación

Resumen del ejemplo de "Veintiún globos." El profesor William Waterman Sherman, un profesor de aritmética se monta en un globo para ver el mundo y estar solo. Aterriza en la isla volcánica de Krakatov. El profesor Sherman describe un agradable estancia. Los niños no han tenido una instruccion formal, pero han creado muchos inventos asombrosos. Uno de estos, el globo "Tio Vivo" (Balloon Merry-Go-Round) fue diseñado como un medio de escape por si el volcán tenía una erupción. Cuando se produce la erupción del volcán, la máquina lleva a los habitantes de la isla a un lugar seguro.

El alumno construirá un diorama que represente una seleccion dada y hará un sumario de su contenido con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Lectura Crítica: Juicio	OBJETIVO NUM. NC22
OBJETIVO	Dada una selección y preguntas que provoquen o susciten una opinión, el alumno ofrecerá una respuesta y expresará sus rasones para ésta.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Presente una selección similar al ejemplo ofrecido debajo. Instruya a los alumnos a leerla en silencio, a contestar las preguntas en el pizarrón y a que expongan y razonen sus respuestas. Al completar la actividad escrita, aliente a los alumnos con puntos de vista opuestos a formar equipos de debates en los que expresen sus opiniones oralmente y ofrezcan explicaciones lógicas a las respuestas.

> Hubo un tiempo en que se podía fácilmente distinguir entre la ropa de hombre y de mujer, joyas y estilos de peinado. Con las nuevas tendencias de la moda es mucho mas difícil hacer esa distinción. Muchas cosas se fabrican actualmente como artículos que pueden ser usados por cualquier sexo.
>
> Por ejemplo, el otro día vi a una persona que cruzaba la calle. Pensando que era mi amigo José lo llamé, "Hola, José, espérame." Pero para mí sorpresa y vergüenza, Anita, la hermana de José se volvió hacia mí. "¡Oh, lo siento Anita!" yo me disculpé. "Te confundí con José." "¡Oh!, eso no es nada," contestó Anita "José me deja usar su gorra, su chaqueta y sus pantalones. Yo supongo que por atrás me parezco a José, y ahora los dos usamos el pelo largo.

Ejemplos de preguntas:

> ¿Qué piensa usted acerca de las cosas que pueden ser usadas por ambos sexos?
>
> ¿Cree usted que debe haber una diferencia entre las ropas de hombre y de mujer, las joyas, y los estilos de peinados?

¿Debe Anita usar la ropa de José?

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno contestará preguntas que susciten opiniones, en una selección dada y razonará sus respuestas.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Lectura crítica: Inferencias	OBJETIVO NUM. NC23
OBJETIVO	Dada una selección, y un conjunto de preguntas, el alumno inferirá el contenido de las oraciones declarativas y escribirá las respuestas.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Presente en una hoja de trabajo una selección similar al ejemplo que se encuentra a continuación. Instruya a los alumnos a leer la selección en silencio. Escriba una serie de preguntas en el pizarrón. Dirija a los alumnos a inferir el contenido de las oraciones declarativas y a escribir las respuestas a las preguntas dadas.

Los alumnos mayores de octavo grado, y sus maestros iban a jugar un partido el jueves después de las clases, aunque nadie creía que los muchachos pudieran ganar. El equipo de los muchachos había estado practicando todos los dias después de las clases. El equipo de la facultad practicaba en el gimnasio a la hora del almuerzo.

La tarde del juego los muchachos estaban muy ansiosos. Ellos realmente habían estado recibiendo bromas de los maestros, mientras se cambiaban en el cuarto de vestir. "Muchachos, ustedes no tienen esperanzas. En los quince años que los equipos han estado jugando, la facultad siempre ha ganado. ¿Están ustedes seguros que no quieren suspender el juego?"

A mediados del juego, la puntuación era de 63 a 60 a favor de la facultad. Al finalizar la tercera parte, la puntuación era de 77 a 70. La facultad todavía tenía ventaja. Y entonces, como si los muchachos hubieran recibido fuerzas, lentamente empezaron a anotar puntos.

Estaban en la cuarta parte del juego. Cada tirada anotaba puntos. La puntuación era de 77 a 70, después 77 a 72, 77 a 74, 77 a 76. Los espectadores estaban eufóricos. El reloj indicaba que dentro de un minuto terminaría el juego. La facultad tenia la pelota. El capitán de la facultad hizo una tirada. Ahora quedaban solamente 30 segundos para terminar. El capitán había fallado su tiro.

Antonio cogió la pelota, la rebotó y la pasó a Felipe. Felipe saltó y la lanzó ... dos puntos.! El juego había terminado. Este día sería recordado durante muchos años.

1. ¿Por qué se podría eliminar la posibilidad de que el equipo de la facultad estuviese compuesto de maestras?
2. ¿Qué clase de partido de pelota se estába jugando?
3. ¿Quién fué el ganador del juego?
4. ¿Cuál fué el equipo perdedor?
5. ¿Qué nos hace creer que este equipo de octavo grado pasaría a la historia de la escuela?

Respuestas y/o criterio de evaluación

Respuestas:
1. Los dos equipos cambiaron de ropa juntos en el cuarto de vestir.
2. Se estaba jugando un juego de baloncesto (basketball)
3. Los muchachos de octavo grado ganaron el partido, 78 a 77
4. Los muchachos eran considerados los perdedores, ya que había dudas de que ellos pudieran derrotar al equipo de la facultad.
5. Esta fué la primera vez que el equipo de octavo grado derrotó a la facultad.

El alumno inferirá el contenido de las oraciones declarativas y escribirá las respuestas, con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENRAL	Comprensión	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Comprensión literal: Resumen	OBJETIVO NUM. NC24
OBJETIVO	Dada una selección, el alumno hará un resumen o sumario escrito, de las ideas principales.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Repase la técnica para identificar ideas principales y el propósito de un resumen o sumario. Instruya a los alumnos a leer en silencio una selección dada y a hacer un resumen de la misma. Permita que los alumnos compartan los resultados. Anime a los alumnos a criticar cada uno de los resúmenes en términos de - ¿Está expresada la idea principal? ¿Incluye el resumen los detalles pricipales?

El gobierno del estado de Illinois está dividido en tres ramas. Ellas son la ejecutiva, la legislativa y la judicial.

El cargo más alto en la rama ejecutiva del gobierno es el de gobernador, que es un cargo electivo retribuído. En Illinois, no hay límite para los términos que un gobernador puede servir. Otros cargos del Estado incluyen al vice-gobernador, procurador general, auditor, secretario de estado y tesorero. Estos cargos principales son también electivos.

La Asamblea General de Illinois, forma la rama legislativa del Estado. Los 59 distritos senatoriales eligen un senador por cada distrito. Los senadores son elegidos por cuatro años. Los 59 distritos representativos eligen tres representantes por cada distrito. Los representantes son elegidos por un termino de dos años. Los 59 senadores forman el Senado del estado de Illinois. Los 177 representantes forman la Cámara de representantes. La Asamblea General se reúne todos los años, el segundo miércoles de enero. La legislativa regularmente está en sesión hasta el primero de julio.

El sistema de tribunales, forma la rama judicial del gobierno de Illinois. Hay tres clases de tribunales: (1) Supremo, (2) Apelación, (3) Circuito. Los candidatos se postulan para los cargos; los jueces se eligen por los electores de Illinois.

Si los jueces quieren servir otro termino en sus cargos, aspiran a la reelcción sin oposición. Simplemente retienen sus cargos como jueces, si la mayoría de los electores aprueban su labor realizada previamente.

El Tribunal Supremo es el mas alto tribunal de Illinois. Los jueces del Tibunal Supremo son elegidos por termino de diez años. Cada tres años los jueces del Tribunal Supremo eligen a uno de ellos para servir como Jefe de Justicia. Hay 27 jueces en el Tribunal de Apelación, que se eligen por un término de diez años. El número de jueces en los 21 tribunal es de circuito varía. Todos los jueces de los tribunales de circuito se eligen por un término de seis años.

Respuestas y/o criterio de evlaución

El gobierno del estado de Illinois está dividido en tres ramas, la ejecutiva, la legislativa y la judicial. El gobernador es el cargo mas alto de la rama ejecutiva. Otros cargos importantes electivos incluyen al vice-gobernador, el procurador general, el auditor, el secretario de estado y el tesorero.

El Senado y la Cámara de Representantes forman la rama legislativa del govierno. Hay 58 senadores y 177 representantes. La Asamblea General se reune todos los años, el segundo miércoles de enero. La sesión legislativa regularmente se reune hasta el primero de julio.

La rama judicial esta formada por tres tribunales: (1) Supremo, (2) Apelación, y (3) Circuito. El Tribunal Supremo es el más alto tribunal de Illinois. Los jueces del Tribunal Supremo y del Tribunal de Apelación se eligen por un término de diez años. Todos los jueces de los tribunales de circuito se eligen por un término de seis años.

El alumno hará un resumen de una selección dada, con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Lectura crítica: Final de la obra	OBJETIVO NUM. NC25
OBJETIVO	Dada una selección incompleta el alumno le escribirá un final en sus propias palabras.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Presente una selección similar a la que aparece abajo. Instruya al alumno a que lea la selección en silencio. Guíe al alumno a escribir un final orginal, a la selección incompleta, tomando en consideración el tono y sentimiento de la obra. Compartir oralmente cada selección completa. Sugiera que los alumnos escriban otro final a la selección, si la mayoría de los finales siguen la misma línea del pensamiento.

La clase de graduados indudablemente tenía suerte al contar con varios miembros que eran excelentes oradores públicos. El comite de graduación encontró muy difícil seleccionar una persona para pronunciar el discurso de graduados. En años anteriores, el discurso había sido pronunciado por oradores adultos invitados. Sin embargo, este año, los estudiantes habían votado a favor de un discurso pronunciado por un graduado.

Por consiguiente, la señora García, directora de la escuela, había citado para una reunión a los cuatro maestros de octavo grado y a un alumno que representaba a cada sección de graduados. La señora García solicitó sugerencias acerca de la forma para seleccionar al orador. Cinco alumnos estaban siendo condiderados.

La directora preguntó, "¿Puede alguno de ustedes sugerir una solución aceptable por la cual podamos hacer una buena selección de un alumno entre estos bien calificados jóvenes?"

Carmen sugirió, "¿Por qué no dejamos votar a los otros alumnos de las clases de octavo grado?" El alumno que tenga mayoría de votos será el orador de la clase. "Esa es una idea," dijo la señora García. "¿Alguien mas tiene una sugerencia?"

NC25

Miguel se puso de pie y dijo, "Ya que todos los alumnos están igualmente calificados, ¿Por que no ponemos cinco números en tiras de papel. Pedimos a los alumnos que saquen una tira cada uno, y el que saque la tira con el número más alto será el orador?

"Mejor todavía", replicó Felipe. "¿Por qué debemos tener un orador de la clase? ¿Por qué no le damos a cada alumno un tópico general y permitimos que cada uno de los cinco alumnos hablen suficientes minutos expresando sus ideas sobre el tópico que se le dio?" El señor Fernandez maestro de arte del lenguaje, dijo: "Creo que yo tengo la solución para este problema. Me gustaría que cinco alumnos participasen en un concurso de oratoria. Podemos tener nueve jueces, tres del consejo de padres, tres del grupo de alumnos y tres de la facultad."

Precisamente cuando el señor Fernández terminó, la campana sonó. La señora García, "Nosotros hemos escuchado cuatro posibles soluciones a nuestro problema. Puesto que no tenemos tiempo para tomar una decisión inmediatamente, me gustaría que ustedes pensarán acerca de las ideas presentadas esta mañana. Nos reuniremos aquí en la biblioteca mañana a la misma hora,"

¿Cómo cree usted que la escuela resolverá el problema?

Escriba un final original de esta selección

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno escribirá un final a una selección inconclusa. El juicio del maestro determinará si el final es adecuado.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Lectura crítica: Razonamiento deductivo	OBJETIVO NUM. NC26
OBJETIVO	Dada una selección, el estudiante localizará los hechos que sustentan o sostienen un principio o axioma.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Presente la siguiente, u otra selección en la que se establece un principio. Instruya al alumno a leer la selección en silencio. Guíe al alumno a identificar el principio o axioma en la selección, escriba este y liste los hechos que apoyan al principio.

> Suponga que accidentalmente usted toque una plancha caliente. ¿Qué haría usted? Naturalmente y sin duda alguna, usted retiraría la mano inmediatamente. ¿Le han hecho a usted alguna vez un examen medico, en el cual usted se sienta con las piernas cruzadas, y el doctor le golpea justamente debajo de la rodilla, con un mallete o ligero martillo? Cuando esto sucede, su pie debe saltar.
>
> Las acciones antes mencionadas son llamadas acciones reflejas. Cada acción refleja conlleva dos cosas, un estímulo y una reacción. ¿Cuál es el estímulo y cuál es la reacción en los ejemplos arriba citados? En el primer ejemplo, la plancha caliente es el estímulo. El retirar la mano rápidamente es la reacción. En el segundo ejemplo; el golpe, en la parte inmediatamente debajo de la rodilla, es el estímulo. El movimiento del pie, saltando, es la reacción.
>
> Los reflejos de esa clase se llaman reflejos incondicionales. Esos reflejos no se aprenden, son actos involuntarios. Siempre que un estímulo es presentado, occure una reacción. La reacción es tan rápida, que uno no tiene tiempo de pensar sobre lo que está haciendo.

Respuestas y/o criterio de evaluación

Principio:

Una respuesta involuntaria a un estímulo dado, es un reflejo incondicional.

El alumno localizará los hechos que apoyan un principio en una selección dada, con 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Comprensión NIVEL N

DESTREZA ESPECIFICA Lectura crítica: Razonamiento iductivo OBJETIVO NUM. NC27

OBJETIVO

Dada una serie de ejemplos, el alumno llegará a una generalización y la escribirá en sus propias palabras.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Presente una serie de ejemplos que ilustren un principio dado. Guíe a los alumnos a descubrir el elemento común de la serie. Ayude a los alumnos a formular una generalización. Prepare una serie de ejemplos como el siguiente. Pídales a los alumnos que expresen la generalización en sus propias palabras.

> Toda la vida humana depende de la energía en el universo. La energía llega a la tierra a través de los rayos que el sol nos envía. Los rayos del sol son necesarios para que las plantas puedan producir alimentos. El alimento que las plantas producen, es la comida de la cual dependen todos los animales del mundo para vivir. Los animales y el hombre usan la energía que se encuentra en los alimentos para moverse y poner sus músculos en acción. La energía solar se acumula en el carbón, la madera y el aceite que el hombre quema para hacer su trabajo. El sol evapora el agua, que cae a la tierra en forma de lluvia. Esto produce los ríos que corren y producen otra energía que el hombre puede usar.

Respuestas y/o criterio de evaluación

Respuestas: Las fuentes de energía pueden ser rastreadas hasta el sol.

El alumno identificará los elementos comunes en una serie de ejemplos dados y escribirá la generalización en sus propias palabras. El juicio del maestro determinará el criterio de evaluación.

DESTREZAS DE ESTUDIO

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Clasificación: Resumen y notas	OBJETIVO NUM. NDE1
OBJETIVO	Dados los términos resumen (o sumario) y notas, el alumno distinguirá entre los dos, explicando la función de cada uno de estos términos.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Repase las definiciones de resumen o sumario y notas o apuntes, con los alumnos. Guíe a los alumnos a definir resumen, como una colección de datos esenciales, presentados de una manera concisa. Un resumen es una condensación, de información hablada o escrita.

Guíe a los alumnos a recordar que notas o apuntes son frases, citas directas o paráfrasis de pasajes tomados de material hablado o escrito. Las notas pueden ser escritas en forma de bosquejo. Son breves anotaciones hechas con la intención de ayudar a la persona a recordar los hechos. Haga que los alumnos expliquen por qué razón tomamos notas de la información que leemos en una enciclopedia o acerca de un tópico, cuando un orador está ofreciéndonos información. Haga que los alumnos expliquen por qué resumimos la información sobre un tópico antes de hablar ante la clase sobre dicho tópico.

Prepare un ejemplo de un resumen y de las notas usadas para escribir éste. Haga que los alumnos estudien el resumen y contrasten éste con las notas.

Notas

La Carta Magna, 1215: Concedió el derecho de juicio por jurado; protección del individuo.
Petición de derechos, 1628: El pueblo inglés solo pagaría impuestos por una orden del Parlamento.
Derechos fundamentales, 1689: Es ilegal fijar impuestos por el Rey sin el consentimiento del Parlamento.

Resumen

Los ingleses que se establecieron en las colonias, trajeron tradiciones de libertad, derechos individuales, y propia determinación para gobernar. Estas raíces de la democracia se derivaron de la Carta Magna, la Petición de Derechos y los Derechos Fundamentales.

NDE1

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno distinguirá entre notas y resúmenes, explicando la función y uso de cada uno, con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Clasificación: Notas (apuntes)	OBJETIVO NUM. NDE2
OBJETIVO	Dadas anotaciones bibliográficas, tomadas de libros de referencia, el alumno las revisará para designar el tópico, indicar la fuente de donde provienen y la pertinencia de la información presentada.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Revise estos elementos de notas válidas, con los alumnos.

1. Seleccione solamente hechos relacionados con la idea principal.
2. Anote cada hecho usando palabras claves, frases o breves oraciones originales.
3. Si las palabras exactas del autor son usadas, use comillas al comienzo y fin de la cita.
4. Use abreviaturas que se puedan entender después.

Provea a los alumnos con notas sobre un tópico específico. Explique que esas notas podrían estar en el pizarrón, transparencia o en una hoja duplicada. Oriente al alumno a determinar las ideas principales y los detalles accesorios. Asegúrese que los alumnos anoten la fuente de cada anotación.

Masour, Anatole G. y Peopoes, John M., Historia Mundial: Hombres y Naciones. Harcourt Brace, C. 1971, p. 746. Representantes de la Unión Sov., China, Intl., y E.U.A. se reunieron en Dumbarton Oaks en Dumbarton Oaks en 1944, para hacer, el proyecto de la constitución de la N.U.

Green, Theodore P., ed., Wilson en Versailles, D.C. Heath, Lexington, Mass., C. 1957, P. 41 Los padres europeos sabían q. Pres. Wilson no repres. la opinión amer. sobre la paz mundial Nov. 1918, los amer. escogieron mayoría repub. para (2 cuerpos) Congreso. 2 sem. antes Wilson, pidió a la mayoría dem. y al pueblo amer. si aprobaba su liderazgo. Dic. 1918.

NDE2

Respuestas y/o criterio de evaluación

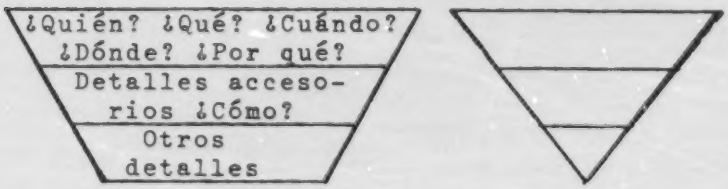
El alumno revisará anotaciones bibliográficas tomadas de libros de referencia para designación de tópicos, indicación de la fuente, pertinencia de la información tomada, con 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Clasificación: Periódicos (diarios)	OBJETIVO NUM. NDE3
OBJETIVO	Dada una crónica o reporte periodístico, el alumno leerá y comentará acerca de la organización de ideas en el reportaje.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Provea a los alumnos con un artículo de un periódico. Guíe a los alumnos en la lectura siguiente del artículo. Haga que los alumnos expliquen como el encabezamiento nos guia en indicarnos de qué se trata el artículo. ¿Contesta el párrafo introductorio las preguntas, quién, qué, cuándo, dónde, y por qué, o tenemos que continuar leyendo para obtener respuestas a los datos esenciales? ¿Elabora el segundo párrafo acerca del primero, ofreciéndonos los detalles accesorios? ¿Están los detalles de menor importancia en el tercer párrafo o al final del escrito?

Haga que los alumnos pongan la información contenida en el artículo en una pirámide invertida similar a la que aparece a continuación. Escriba la información el pizarrón, mientras los alumnos lo escriben en sus papeles. Haga que los alumnos expliquen cómo el reportero arregló sus ideas después de completar la pirámide.



Que los alumnos pongan la información de sus artículos en una pirámide invertida para notar el orden de las ideas.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno leerá y comentará acerca de la organización de ideas en un artículo determinado. El juicio del maestro determinará la correción del ejercicio.

BEST COPY AVAILABLE

46

DESTREZA GENERAL Destrezas de estudio NIVEL N

DESTREZA ESPECIFICA Adaptación: Rapidez de lectura OBJETIVO NUM. NDE4

OBJETIVO Dados los términos de velocidad en la lectura: de estudio, moderada y rápida, el alumno identificará cada una.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Explique que el propósito de tasar la rapidez de lectura es hacer que el alumno adapte su rapidez de lectura de acuerdo al propósito y al material a leer.

Repase los términos de rapidez de lectura, de estudio, moderada y rápida. Explique que una velocidad rápida se usa para libros de ficción, artículos de revistas y lectura de placer. Indique que velocidad moderada, se usa para lectura de información conocida y material al nivel propio de lectura del individuo. Explique que velocidad de tipo de estudio, se usa con libros técnicos y detallados. Explique que los libros de texto frecuentemente son leídos con este grado de velocidad, cuando es necesaria una comprensión completa de la materia.

Escriba oraciones como las que siguen, relaciondas con distintas velocidades de lectura, en el pizarrón o en transparencia. Haga que los alumnos identifiquen la velocidad a usar en cada situación.

Escriban E por velocidad de estudio, M por velocidad moderada y R por velocidad rápida.

(M) 1. Mirando en el índice de un libro para anotar las páginas donde se discuten las características de la gramática.

(E) 2. Leyendo un artículo para hacer un resumen de él.

(R) 3. Viendo un horario de vuelo de aviones para determinar la hora de salida de un avión específico.

(R) 4. Leyendo una revista de modas para distracción y entretenimiento.

NDE4

(E) 5. Leyendo una receta de cocina para anotar los pasos a seguir al hacer un platillo determinado.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará velocidades de lectura de estudio, moderada y rápida, con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Identificación: Generalización	OBJETIVO NUM. NDE5
OBJETIVO	Dada una selección, el alumno leerá y localizará una generalización adquirida a través del escrito.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Escriba el término generalización en el pizarrón. Explique que este término se deriva de generalizar. Generalizamos cuando traemos varias cosas bajo una regla común o cuando inferimos conclusiones basadas en información recibida de varias fuentes. Explique que hay un peligro en esto porque podemos hacer generalizaciones erroneas. Explique a los alumnos que las generalizaciones basadas en datos específicos, tienen mucha más probabilidad de ser correctos. Prevenga a los alumnos a que tengan en cuenta que las generalizaciones basadas en pocos datos o ejemplos, tienen más posibilidad de ser incorrectas.

Haga que los alumnos localicen generalizaciones en los artículos que lean. Presente el ejemplo siguiente.

> A partir del comienzo de este siglo, la vida ha sido revolucionada por la ciencia. Viajamos en modernos automoviles a través de kilómetros y kilómetros de carreteras pavimentadas. Viajamos en aviones a grandes velocidades. Se está explorando y viajando en el espacio. Están siendo enviados satélites al espacio para obtener información sobre planetas distantes. La ciencia médica ha encontrado medicinas para tratar muchas enfermedades. Estos logros están verdaderamente ayudando a la humanidad. Hace setenta años nadie hubiera imaginado la vida tal como es actualmente. Antes no había tantos medios de transporte ni medicinas y no existía exploración del espacio, como ahora.

Respuestas y/o criterio de evaluación

Respuesta: Hace setenta años nadie hubiera imaginado la vida tal como existe ahora.

El alumno leerá selecciones específicas y localizará una generalización adquirida a través del escrito.

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Identificación: Velocidad de lectura	OBJETIVO NUM. NDE6
OBJETIVO	Dada una lista de varios tipos de material de lectura y el propósito del uso de esos materiales, el alumno determinará que velocidad de lectura debe emplearse en cada tipo de material.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Revise velocidad rápida, moderada y de estudio. Explique los tipos de velocidad de uso para propósitos variados. Explique por ejemplo, que cuando leemos para resolver un problema de matemáticas, usamos un tipo de velocidad de lectura; cuando leemos un cuento en un libro o revista, como distracción, usamos velocidad rápida y cuando leemos una selección en un libro de estudios sociales, para obtener una impresión general, usamos una velocidad moderada.

Prepare una lista de materiales de lectura, para propóstios similares a los siguientes:

Tipo de material	Propósito	Velocidad
Periódico	Resumen de noticias	(rápida)
Revista de deportes	Información específica acerca de un interés especial	(moderada)
Novela (para nivel de lectura agradable para el alumno)	Distracción y descanso	(rápida)
Directorio del teléfono	Buscar un dato específico	(rápida)

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno determinará que velocidad deberá ser empleada en la lectura de materiales especificados, con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Comparación: Periódicos (diarios)	OBJETIVO NUM. NDE7
OBJETIVO	Dado un editorial y un reportaje periodístico escrito objetivamente, el alumno contrastará los dos artículos.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Revise el contenido de un periódico. Repase el significado de reportajes de noticias, de editoriales y anuncios. Discuta las clases de velocidades de lectura usadas en varias clases de artículos de priódicos. Pida ejemplos.

Discuta la diferencia entre editoriales y reportajes periodísticos. Explique que los editoriales reflejan el punto de vista del editor. Ayude a los alumnos a determinar clases de reportajes y editoriales correctos. Haga que los alumnos estudien los títulos en artículos de reportaje y datos en relación con esos títulos. Alerte a los alumnos sobre las frases que presenten valores de juicio o condicionales y que reflejan el punto de vista del autor o editor. Guíe a los alumnos. para que determinen cuáles son los títulos de editoriales y cuáles los de artículos de reportaje o periodísticos.

Distribuya copias a cada alumno de un artículo de reportaje y un editorial relacionado con éste. Haga que los alumnos lean el artículo, subrayen las frases que indiquen opiniones en el editorial y subrayen las palabras que contesten a quién, qué cuándo, dónde en el artículo de reportaje. Haga que los alumnos detallen la información contenida en cada artículo. Compare las diferencias en la información presentada en los dos aticulos.

Respuestas y/o crtierio de evaluación

El alumno contrastará un editorial dado y un artículo de reportaje periodístico. El juicio del amestro determinará la corrección del ejercicio.

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Localización: Diccionarios y otros libros de referencias	OBJETIVO NUM. NDE8
OBJETIVO	Dados diccionarios especiales y libros especializados de referencias, el alumno localizará información de contenido específico.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Obtenga de la biblioteca copias de libros de referencia especial. Enseñe a los alumnos cada libro y explique el propósito de éstos. Permita a grupos pequeños de alumnos que hojeen los libros para observar el contendio y formato. Haga que los grupos roten los libros para que todas las fuentes de inforamción puedan ser observadas.

Prepare una hoja de trabajo similar a la que abajo se detalla. Guíe a los alumnos a completar la inforamción en la biblioteca de la escuela, la biblioteca pública o en el salón de clase. Haga que los alumnos localicen información específica usando los diccionarios especiales como libros de referencia. Conteste la primera pregunta con los alumnos para clarificar lo que se espera de ellos.

Localice respuestas a las preguntas que siguen. Identifique la fuente donde se halla la información.

1. Carlos López escribió varios libros acerca de caballos. ¿Tiene él la experiencia necesaria para escribir sobre este tópico? (Autores de Libros para Jóvenes.)

2. ¿Cuándo fue adoptado el dólar por primera vez como una unidad monetaria en los Estados Unidos? (Primera Acciones Famosas de Kane.)

3. ¿Cuál es el origen y el significado de las palabras siguientes: veto, añadir, textil? (Diccionario de orígenes de palabras de Shipley.)

4. ¿Qué libro consultaríamos si tuviéramos que escribir un ensayo sobre la importancia de la sal en la historia y en la economía de los Estados Unidos? Breve Diccionario de la Historia de América.

NDE8

Respuesta y/o criterio de evaluación

El alumno localizará información de contenido específico, en diccionarios especiales y libros especializados de referencia, con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Destrezas de estudio NIVEL N

DESTREZA ESPECIFICA Localización: Diccionario OBJETIVO NUM. NDE9

OBJETIVO Dada una palabra desconocida, el alumno usará el diccionario para identificar la definicion, origen, derivación y parte de la oración a que corresponde la palabra.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Revise la siguiente información con los alumnos. La mayor parte de los diccionarios están arreglados en orden alfabético con palabra guías o indicadoras en la parte superior de cada página. Los diccionarios dan información de palabras específicas, nombres, títulos, y lugares. Los diccionarios deben ser usados como una autoridad para verificar o determinar definiciones, uso de mayúsculas; identificación de raíces de palabras y abreviaturas; significación y usos de prefijos y sufijos; origen de las palabras, partes de la oración, antónimos y sinónimos; etimología de palabras y división de sílabas.

Ponga las palabras ratificar y obediente en el pizarrón. Dirija al alumno para encontrar las palabras en sus diccionarios y a identificar la definición, parte de la oración y origen de cada palabra.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno usará el diccionario para identificar la definición, derivación, parte de la oración, de una palabra dada, con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Destrezas de estudio NIVEL N

DESTREZA ESPECIFICA Localización: Diccionario OBJETIVO NUM. NDE10

OBJETIVO Dado el término diccionario completo, o sin abreviar, el alumno explicará su formato y su uso.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Explique que un diccionario completo o sin abreviar, regularmente contiene más de 300,000 palabras. Tienen anotaciones que son más largas y más detalladas que en los diccionarios abreviados. Explique que el diccionario completo o sin abreviar, se refiere a un diccionario que no es una versión resumida de un diccionario más grande. Explique que las anotaciones en este diccionario son más detalladas y generalmente más largas que las anotaciones en diccionarios abreviados. Dígales que las anotaciones en un diccionario completo dan significados más completos, así como una información especializada.

Enseñe un diccionario completo a los alumnos. Haga sobresalir lo más interesante del contenido de este volumen. Dígales que es el más completo de todos los diccionarios. Haga que varios alumnos lean respuestas a preguntas que demuestren que el diccionario dá información sobre biografía, geografía, reglas de ortografía, definiciones históricas y abreviaturas. Haga que los alumnos hojeen el diccionario observando muchos artículos incluidos en el mismo y que ellos no hayan visto en su diccionario manual.

Haga arreglos con la bibliotecaria o bibliotecario de la escuela, para obtener prestada una copia de un diccionario completo o sin abreviar, para que los alumnos trabajando en grupos de dos, puedan completar unas hojas de trabajo.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno explicará el formato de un diccionario completo o sin abreviar. El juicio del maestro determinará la corrección de la respuesta.

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL N	
DESTREZA ESPECIFICA	Localización: Diccionario	OBJETIVO NUM.	NDE11
OBJETIVO	Dada una entrada de un diccionario especial, uno no abreviado y otro abreviado, el alumno identificará cómo y cuándo cada fuente de información es usada.		

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Revise las partes de una entrada en un diccionario especial, uno completo y uno abreviado. Prepare una hoja de trabajo o una transparencia, que contenga una copia de una entrada de un diccionario, obtenidas de cada una de estas fuentes de origen. Dirija a los alumnos para que identifiquen todas las características de cada entrada, enumerando apropiadamente la información requerida.

Si un proyector es usado para reflejar estas anotaciones en una pantalla o la pared del salón, haga que los alumnos escriban la información requerida, en su papel, después de leer la imagen proyectada.

Después de identificar la información dada por las varias anotaciones de cada una de las fuentes de origen, guíe a los alumnos a establecer cómo y cuando esas fuentes de información pueden ser usadas.

Respuestas y/o criterio de evaluación

Después de leer una entrada de un diccionario especial, uno no abreviado y otro abreviado, el alumno identificará cómo y cuándo cada uno es usado.

DESTREZA GENERAL — Destrezas de estudio — NIVEL N

DESTREZA ESPECIFICA — Localización: Mapas — OBJETIVO NUM. NDE12

OBJETIVO — Dado un mapa de la ciudad o estado, el alumno contestará preguntas que ilustren su habílidad para leer un mapa.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Repase el uso de símbolos, leyenda y escala para la correcta interpretación de mapas. Prepare una hoja de trabajo como la siguiente, conteniendo un bosquejo de un mapa y preguntas para ser contestadas.

1. ¿Cuál es la capital de Illinois?
2. ¿En qué dirección iría usted de Rockford a Centralia?
3. ¿Es la distancia de Rockford a Chicago más grande que de Rockford a Rock Island?
4. ¿Qué ciudad está más lejos en dirección al este?
5. ¿Qué ciudad está más cerca de Chicago? En qué dirección viajaría usted de Chicago a esta ciudad?

Respuestas y/o criterio de evaluación

Respuestas:
1. Springfield
2. Sur
3. De Rockford a Chicago
4. Chicago
5. Joliet; al suroeste

El alumno estudiará un mapa de la ciudad o estado y contestará preguntas acerca de éste, con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Destrezas de estudio NIVEL N

DESTREZA ESPECIFICA Localización: Mapas OBJETIVO NUM. NDE13

OBJETIVO Dados mapas representando lluvia caida población, elevación, productos, y recursos de un área determinada, el alumno usará el mapa y claves para contestar preguntas.

Estrategia de enseñanza/aprendiza.

Repase las destrezas adquiridas en el estudio de mapas, en niveles de enseñanza previa. Exponga mapas que denoten lluvia caída, población, elevación, productos y recursos. Explique las claves (leyendas) y símbolos usados y revise el propósito de cada mapa.

Guíe a los alumnos a comprender que un mapa de población, denota la distribución de personas. Indique que un mapa de precipitación o lluvía caída, indica el promedio anual de lluvias. Explique que un mapa de elevaciones indica diferencias en la altura de la tierra sobre el nível del mar. Diga que mapas de productos, indican cosas producidas en cada área. Recuerde que los mapas de recursos indican recursos naturales de un área determinada.

Haga que los alumnos estudien las claves (leyendas) del mapa de elevaciones para ver que cada color representa. Note qué símbolos se usan para representar centímetros o pulgadas de lluvia en el mapa de lluvias caídas. Observe los símbolos en los mapas de productos y de recursos. Explique lo que cada símbolo significa. ¿Comó se representa la población en un mapa de población? Practique usando la leyenda de cada mapa e interpretando los símbolos con los alumnos.

Guíe al alumno a estudiar cada mapa y a interpretar los signos con el alumno.

¿Qué regiones de los Estados Unidos de América tienen grandes reservas alimenticias?
¿En dónde es importante la minería?
¿En dónde es importante la manufactura?
¿Qué estados reciben lluvia abundante?
¿Qué estados tienen mayor población?

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno usará mapas mostrando lluvia caída, población, elevación, productos y recursos, y contestarán preguntas dadas, con 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Destrezas de estudio NIVEL N

DESTREZA ESPECIFICA Identificación: Mapas y globos terráqueos OBJETIVO NUM. NDE14

OBJETIVO Dada una vista polar de un globo terráqueo, el alumno identificará direcciones y contestará preguntas acerca de ellas.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Revise el significado de hemisferio (la mitad de una esfera o globo terráqueo.) Recuerde que el ecuador divide el globo terráqueo en hemisferio norte y hemisferio sur. Recuerde que el primer meridiano divide el globo terráqueo en hemisferio occidental y hemisferio oriental. Enseñe al alumno a identificar el ecuador y los hemisferios en el globo. Revíse, los paralelos, las líneas de latitud, que corren de este a oeste, y mida grados al norte y al sur del ecuador. Revise los meridianos, las líneas de longitud que corren de norte a sur, y mida los grados al este y oeste del primer meridiano. Haga que los alumnos sostengan el globo en posición de mirar directamente al Polo Norte. Recuerde a los alumnos que el área que comprende desde el ecuador al Polo Norte, es el hemisferio norte. Observe que las líneas de latitudes paralelas forman círculos que aumentan en tamaño acercandose al ecuador. Señale que el Polo Norte es el punto más lejos al norte del ecuador.

Haga que los alumnos sostengan el globo en posición de mirar directamente el Polo Sur. Recuerde a los alumnos que el área del ecuador al Polo Sur, es el hemisferio sur. Recuerde que el Polo Sur es el punto más lejos al sur del ecuador.

Proporcione a los alumnos preguntas que requieran el uso del globo terráqueo en posiciones relativas al Polo Norte y Sur.

Respuestas y/o criterio de evalaución

El alumno usará una vista polar de un globo terráqueo para identificar direcciones y contestar preguntas con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Destrezas de estudio NIVEL N

DESTREZA ESPECIFICA Localizacion: Mapas OBJETIVO NUM. NDE15

OBJECTIVO

Dado un mapa o plano de carreteras con su clave, el estudiante contestará preguntas concernientes a la información representada.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Repase el principio de coordenadas usado en mapas. Distribuya una copia de un mapa de carreteras a cada uno de los alumnos. Diga a los alumnos que estudien el mapa cuidadosamente mirando la clave o leyenda para identificar los símbolos usados en el mapa.

Indíqueles que observen los símbolos de carreteras principales y secundarias y la escala de kilómetros. Explíqueles como usar la escala para medir las distancias entre ciudades.

Haga que los alumnos contesten preguntas similares a las siguientes.

1. Este es mapa de carretera de _____.
2. La escala de kilómetros muestra _____.
3. Hay _____ aeropuertos señalados en ente mapa. El símbolo para un aeropuerto es _____.
4. Para viajar de _____ a _____la mejor ruta sería _____. (Explique las razones de porqué ésta es la mejor ruta)
5. Si una persona empezó viajando por una ruta interestatal, _____ en _____, él podría seguir hasta que llegase a _____ según este mapa.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno usará un mapa de carreteras con una clave, para contestar preguntas referentes a información representada, con 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Identificación: Enciclopedia	OBJETIVO NUM. NDE16
OBJETIVO	Dada una enciclopedia de un tomo, el alumno explicará su función.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Explíqueles a los alumnos que la palabra enciclopedia viene de la palabra griega que significa "círculo completo de conocimientos." Dígales que las enciclopedias varían de tamaño de un volumen a treinta o más. Muestre ejemplos de enciclopedias de un volumen como la Columbia Encyclopedia (Enciclopedia Columbia) y Lincoln Library of Essential Information (Biblioteca Lincoln de Información Esencial). Enfatice que estas fuentes de información son trabajos abreviados con artículos breves planeados para usarlos cuando otros más completos no son necesarios.

Use dos enciclopedias de un volúmen y haga que los alumnos observen la extensión de los artículos, los medios de mantener los libros al día, las bibliografías y los índices. (Algunas enciclopedias de un volumen no tienen índices. La mayor parte de estos libros se mantienen al día por que se revisan con frecuencia. Algunos tienen suplementos.) Observe quienes contribuyen a la enciclopedia.

Prepare una lista de varias preguntas. Haga que grupos de alumnos localicen la información en una enciclopedia de un volumen y que hagan un breve reporte de la misma. Haga que los alumnos expliquen como ellos usan las fuentes de información.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno explicará la función de la enciclopedia de un volumen. El juicio del maestro determinará el criterio de evaluación.

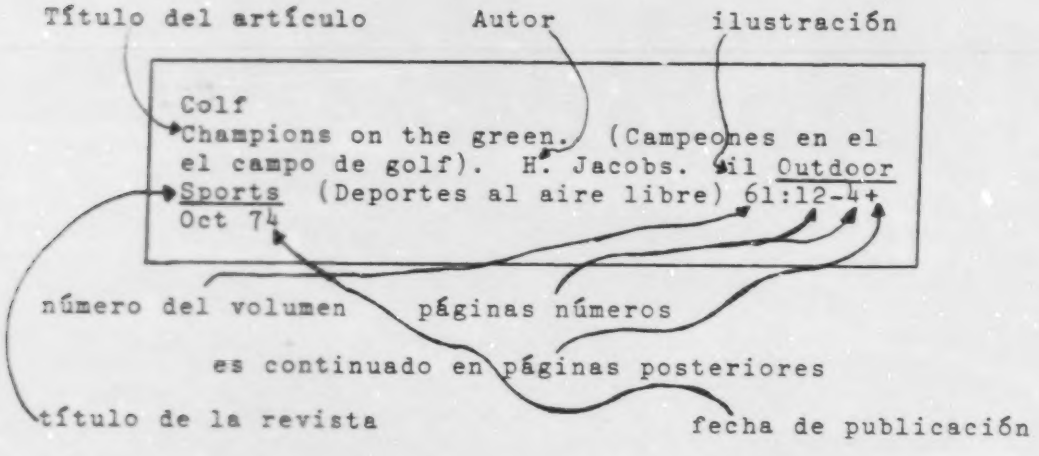
DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Localización: Guía para lectores de publicaciones literarias	OBJETIVO NUM. NDE17
OBJETIVO	Dada una anotación de una guía para lectores de publicaciones literarias, el alumno contestará preguntas sobre ella.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Explique que las revistas nos dan una rica fuente de información. Revise la importancia de los artículos de las revistas, al unir o agrupar los hechos acerca de un tópico. Explique que la biblioteca tiene un material de referencias para clasificar e indicar artículos de revistas.

Muestre a los alumnos un libro en rústica y uno encuadernado, de la guía de publicaciones literarias, para lectores. Explique que es un índice para todos los artículos publicados en más de cien de las revistas más leidas. Es publicada dos veces al mes en una edición en rústica. Diga a los alumnos que anualmente estas publicaciones se recogen y se encuadernan en un volumen. Explique que cada publicación contiene artículos que fueron publicados con dos o cuatro semanas de antelación. La información está escrita en orden alfabético por autores y materias.

Prepare un ejemplo de una anotación similar a la siguiente en una hoja de trabajo, una transparencia, o en el pizarrón. Enseñe al alumno a entender la información descripta o anotada. Verifique la comprensión por medio de preguntas relativas al ejemplo.


Título del artículo
Autor
ilustración
Colf
Champions on the green. (Campeones en el el campo de golf). H. Jacobs. il Outdoor Sports (Deportes al aire libre) 61:12-4+ Oct 74
número del volumen
páginas números
es continuado en páginas posteriores
título de la revista
fecha de publicación

NDE17

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno verá una anotación de la guía para lectores de Publicaciones Literarias (Reader's Guide to Periodical Literature) u otra publicación similar, y contestará preguntas con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL — Destrezas de estudio — NIVEL N

DESTREZA ESPECIFICA — Localización: Tesauro (Diccionario de sinónimos y antonimos) — OBJETIVO NUM. NDE18

OBJETIVO — Dado un ejemplo tomado de un tesauro, el alumno contestará preguntas sobre dicho ejemplo.

Estrategia de enseñanza y aprendizaje

Escriba en el pizarrón: tesauro. Muestre un tesauro a los alumnos. Explique que a veces todos necesitamos encontrar justamente la palabra correcta para un significado determinado. Explique que cuando sabemos el significado pero no sabemos la palabra específica, necesitamos un (tesauro).

Explique como está organizado el tesauro. Revise el índice del libro. Guíe a los alumnos a comprender, como las palabras se agrupan de acuerdo con las ideas. Muestre que el índice, enumera en orden alfabético todas las palabras de una sección y los lugares donde ellas aparecen.

Presente a los alumnos una copia de una anotación de un tesauro. Lea la anotación con los alumnos. Guíe a los alumnos a contestar preguntas acerca de la anotación.

Sombra, n.	26 grados	424. Sombra - N. sombra;
fantasma	362, 980a	toldo, etc. (cubrir) 223.
oscuridad	421	pantalla, cortina, cortinaje
tiniebla	424	cerradura, velado, oculto,
color	428	máscara. nube, niebla,
pantalla	530	tiniebla; cortina de humo,
		anteojeras, viseras; cristal
		ahumado, anteojos de colores.
		V. velar, levantar una cortina;
		echar una sombra, etc. (oscu-
		recer) 421 Adj. oscurecido,
		sombrío, tenebroso.

1. Palabras asociadas con sombra pueden ser usadas como (tres) partes de un discurso.

2. Tres palabras asociadas con sombra, usadas como un nombre son: (toldo, cortina, oculto, etc.)

3. Cuando la usamos como un verbo, sombra significa (oscurecer) un area.

4. Dos simónimos para el adjetivo oscurecido son: (tenebroso y sombrío)

5. Si yo miro la nota 428, yo veré la palabra sombra usada con el significado de (color).

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno contestará preguntas sobre ejemplos tomados de un tesauro, con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Localización: Tesauro, (diccionario de sinónimos y antónimos)	OBJETIVO NUM. NDE19
OBJETIVO	Dado un ejemplo de una anotación de un tesauro, el alumno rotulará la palabra-ejemplo, los sinónimos, las oraciones ilustrativas y los antónimos enumerados.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Introduzca el tesauro como un libro de sinónimos y antónimos. Explique que no es usado en la misma forma que el diccionario para definiciones y explicaciones. Distribuya copias de tesauros, como el de The Young People's Thesaurus Dictionary, el The New Roget's Thesaurus of the English Language in Dictionary Form, o el de Funk and Wagnalls Standard Handbook of Synonyms, Antonyms and Prepositions. Haga que los alumnos examinen los libros independientemente. Prepare una transparencia o escriba un ejemplo en el pizarrón. Identifique y rotule la palabra que estamos estudiando, los sinónimos, las oraciones ilustrativas y los antónimos. Prepare una hoja de trabajo como la que abajo se detalla.

Identifique cada parte de la anotación en el tesauro, con las letras (a), (b), (c), (d), de acuerdo al ejemplo abajo citado.

a. anotación-ejemplo
b. sinónimos
c. oración ilustrativa
d. antónimos

(a) encontrar

(b) hallar, topar, tropezar, averiguar, descubrir, inventar

(d) buscar, rebuscar, indagar, inquirir, escudriñar

(c) Hay que encontrar el camino.

Respuestas y/o criterio de avaluación

El alumno rotulará la palabra - ejemplo, los sinónimos, las oraciones ilustrativas y los antónimos, en un ejemplo dado, con 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL — Destrezas de estudio — NIVEL N

DESTREZA ESPECIFICA — Localización: Fuentes de referencia — OBJETIVO NUM. NDE20

OBJETIVO

Dada una lista de seis obras de referencia y una lista de preguntas, el estudiante indicará las fuentes que podrían contener la información necesaria para contestar las preguntas.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Provea oportunidades para que los alumnos usen los siguientes libros de referencia: enciclopedias, un tesauro, un atlas, "Biografía actual" (Current Biography), guía del lector de publicaciones literarias (Readers Guide to Periodical Literature), y almanaques.

Provea a los alumnos con una lista de tópicos para que indiquen en qué fuente de referencia, entre las arriba citadas, se encuentran éstos. De a los alumnos tiempo para que compartan y discutan la información obtenida.

Haga que los alumnos trabajando en equipos, contesten una lista de preguntas. Las respuestas dirán en que libros de referencias se encuentra la información. A continuación se dan ejemplos de preguntas.

1. ¿Qué referencia nos daría diferentes matices de significado para la palabra rojo? (tesauro)

2. ¿Qué referencia nos daría una breve lista de hechos acerca de un actor determinado? (Current Biography-"Biografía actual")

3. ¿Quiénes fueron los campeones de las Olimpiadas de verano, en natación y buceo, en 1960, 1964 y 1968? (Almanaque)

4. Un nuevo suero para ayudar a la cura del catarro común, fué descubierto el mes pasado. Encuentre tres artículos que se refieran a este hecho. (Guía del lector de publicaciones literarias - Readers Guide)

5. ¿Cuál fué la razón para el gran aumento de la inmigración al final del siglo pasado? (enciclopedia)

NDE20

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno indicará que fuente de información, de seis fuentes dadas, contiene las respuestas a preguntas hechas, con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Destrezas de estudio NIVEL N

DESTREZA ESPECIFICA Localización: Almanaque OBJETIVO NUM. NDE21

OBJETIVO Dado un ejemplo de las entradas de un almanaque, el alumno leerá y contestará preguntas acerca de la información que se le ha dado.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Recuerde a los alumnos que un almanaque es una publicación que contiene muchas clases de información: estadística, tabulación, e información general de los acontecimientos del mundo, acerca de un individuo, la sociedad, o una secta religiosa. Esta información está regularmente relacionada con un período determinado de un almanaque. Haga que los almanaques referidos a continuación estén a disposición de los alumnos.

Almanaque mundial (World Almanac)

Almanaque de agricultores (Farmer's Almanac)

Almanaque de lecturas selectas (Reader's Digest Almanac)

Almanaque de información (Information Please Almanac)

Prepare un ejemplo de una hoja de trabajo conteniendo anotaciones de almanaques. Dirija al alumno para que lean y contesten preguntas acerca de la información mostrada. La lista de abajo es de algunas películas mostradas entre octubre de 1971 y octubre de 1972. Han sido evaluadas por el "New York Daily News Star System" (Sistema Estrella de Noticias Diarias de Nueva York) como: **** excelente, ***1/2 muy buena, *** buena, **1/2 regular, ** mediocre, *1/2 mala, * muy mala.

Película	Evaluación	Artistas
Buck and the Preacher	***	Poitier, Belafonte
Fiddler on the Roof	****	Topol, Norma Orace
Play Misty for Me	** 1/2	C. Eastwood, J. Walter

Director
Sidney Pontier
Norman Jewison
Clint Eastwood

NDE21

1. ¿Qué significa * después del título de la película? (evaluación)

2. ¿Qué agencia evalúa estas películas? (New York Daily News Star System - Sistema Estrella de Noticias Diadias de Nueva York)

3. ¿Qué película tiene la evaluación más baja, según este ejemplo? (Play Misty for Me)

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno verá ejemplos de anotaciones de almanaques y contestará preguntas acerca de ellas con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL — Destrezas de estudio — NIVEL N

DESTREZA ESPECIFICA — Localización: Fuentes de referencias — OBJETIVO NUM. NDE22

OBJETIVO — Dado un tópico o tema y seis fuentes de referencias, el alumno identificará cuales serán las mejores fuentes de información acerca del topico.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Escriba una lista de temas y seis fuentes de referencias en la pizarra. Ayude a los alumnos en la explicación del propósito de cada referencia escrita. Dirija a los alumnos para que lean el tema e indiquen la mejor fuente de referencia que debe ser usada para obtener información acerca de dicho tema.

Tema

1. Neumonía
2. Henry Kissinger
3. Mapas de población
4. Declaración de Independencia
5. Archivo de Estadisticas de la Serie Mundial
6. Frases importantes

Fuentes de Referencias para ser usadas	Fuentes de Información
_____	a. un almanaque
_____	b. una enciclopedia
_____	c. Diccionario de la Historia de América
_____	d. Biografía actual (Current Biography)
_____	e. un atlas
_____	f. Citas Familiares de Bartlett (Bartlett's Familiar Quotations)
_____	

Respuestas y/o criterio de evaluación

Respuestas: 1. b, 2. d, 3. e, 4. c, 5. a, 6. f

El alumno identificará la mejor fuente de información acerca del tema con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL — Destrezas de Estudio — NIVEL N

DESTREZA ESPECIFICA — Localización: Enciclopedias — OBJETIVO NUM. NDE23

OBJETIVO — Dada una colección de enciclopedias, el alumno contestará preguntas acerca de los libros.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Provea varias colecciones de enciclopedias para el uso de los alumnos. Si es posible, preste dos o tres colecciones de la biblioteca de la escuela a una clase. Trate de que los alumnos trabajen en grupos examinando los libros.

Repase el propósito y el uso de las enciclopedias oralmente con los alumnos. Dirija a los alumnos al explorar las enciclopedias para que se den cuenta de cuales son los contribuidores a la información resumida en cada colección. Observe el uso del índice. Prepare una hoja de trabajo como la siguiente. Cada grupo de alumnos usará una colección de enciclopedias para contestar las preguntas y compartirán la información.

1. ¿Cómo puede encontrarse la información en esta colección de enciclopedias?

2. ¿Cuál es el propósito de usar el volumen índice para localizar un tema siempre y cuando que los libros estén arreglados en orden alfabético? (algunas veces el índice se referirá a una página determinada en un artículo.)

3. ¿Cómo se conserva al día esta colección? ¿Cuál es la fecha de la edición?

4. ¿Cuántos volúmenes contiene esta colección?

Respuestas y/o crtiterio de evaluación

El alumno examinará una colección de enciclopedias y contestará preguntas que se le den con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL — Destrezas de estudio — NIVEL N

DESTREZA ESPECIFICA — Identificación: De nota de referencia — OBJETIVO NUM. NDE24

OBJETIVO — Dada una anotación de referencia, el estudiante localizará en la misma, la información específica que se solicita.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Repase el concepto de anotación de referencia, notas explicativas que son situadas al pie o final de una página. El uso de notas de referencia reconoce las fuentes de las cuales el escritor ha tomado información, citada directa o indirectamente. Explique los números que se dan a las notas de referencia. Explique frecuentes abreviaturas de notas de referencia. Estas incluyen: P. página; e.g.- por ejemplo (exempli gratia) id. por idem.

Ponga ejemplos de notas de referencia en una transparencia, el pizarrón o una hoja de trabajo. Guíe a los alumnos en identificar la información presentada.

Libros -

1. Américo Castro, Iberoamérica, su historia y su cultura, (New York: Holt, Rinehart and Winston, Inc., 1974) p. 118.

2. id. p. 142

Artículo de revista

3. Clara Martinez Junio, "Como adelgazar diez libras en cuatro días" Vanidades, 12 (Diciembre 30 1973)

Artículo de periódico

4. "Desarrollo económico de las minorías puertorriqueñas en Chicago," El Vocero, Abril 5, 1980, P. 15

Asegúrese de que los alumnos anotarán el lugar o posición de la anotación en frente de la nota de referencia y en el cuerpo del escrito.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno se referirá a una nota e identificará información requerida específicamente, con 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Destrezas de estudio NIVEL N

DESTREZA ESPECIFICA Identificación: Bibliografía OBJETIVO NUM. NDE25

OBJETIVO Dada información acerca de libros en un tema, el alumno hará una bibliografía de los libros.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Escriba el término bibliografía en la pizarra. Haga que los alumnos localicen el término en sus diccionarios. Lea la definición con los alumnos. Dirija a los alumnos para que entiendan que una bibliografía no es solamente una lista de todas las fuentes de información consultadas y usadas al escribir un libro o un reporte, sino que es una ayuda para cualquiera que quiera aprender más acerca de la información que se le ha dado. Haga que los alumnos localicen una bibliografía en su libro de texto. Haga que ellos lean la bibliografía cuidadosamente. Observe que cada anotación contiene el nombre del autor, el título, el lugar de publicación, el editor y la fecha.

Provea a los alumnos con una hoja de trabajo como la siguiente. El alumno usará la información para hacer una bibliografía de los libros.

Lea estas direcciones: Los siguientes libros fueron usados para escribir un reporte sobre el Período de Colonización de la historia de los Estados Unidos. Arréglelos en una bibliografía.

Amerigo Vespucci (Américo Vespucio) 1966, Nina, B. Baker, Knopf, New York.

Walter Buehr, French Explorers in America (Exploradores Franceses en América), 1961, G.P. Putman and Sons.

Leif the Lucky. Garden City, Doubleday, E.P. D'Aulaire and Ingri D'Aulaire, 1947.

Respuestas y/o criterio de evaluación

Baker, Nina B. Amerigo Vespucci. New York: Alfred A. Knopf, Inc., 1966.
Buehr, Walter. French Explorers in America. New York: G.P. Putnam's Sons, 1961.

NDE25

D'Aulaire, Ingri, and D'Aulaire, E.P. Leif the Lucky. Garden City, N.Y. Doubleday and Co., 1947.

El alumno hará una bibliografía de una información que se le ha dado con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL — Destrezas de estudio — NIVEL N

DESTREZA ESPECIFICA — Localización: Atlas (colección de mapas) — OBJETIVO NUM. NDE26

OBJETIVO — Dado un atlas, o colección de mapas, el alumno usará el índice para ayudarlo a localizar determinados lagos, ciudades y países.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Presente a los alumnos, por lo menos dos colecciones de mapas o atlas. Explique el contenido de cada uno. Guíe a los alumnos a usar cada fuente, localizando lugares de interés e información no encontrada en mapas de libros de textos. Señale diferentes clases de mapas en un libro. Haga que los alumnos observen el índice general de un atlas para ver el orden y tipos de mapas, gráficos de información, glosario e índice alfabético.

Haga que los alumnos localicen y usen el índice general. Enseñe a los alumnos cómo usar las letras y números para encontrar lugares en el mapa y a explicar lugares en términos de latitud y longitud. Haga que los alumnos completen una hoja de trabajo similar a la siguiente:

1. El atlas utilizado es _____.

2.

Lugar	Pag. del Atlas	Clave Especial	Latitud	Longitud
Lago Michigan, U.S.A.				
España				
México D.F., México				
Puerto Rico				
Guatemala				
Habana, Cuba				

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno utilizará el índice de un atlas para localizar determinados lagos, ciudades y países, con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL | Destrezas de estudio | NIVEL N

DESTREZA ESPECIFICA | Interpretación: Gráfico | OBJETIVO NUM. NDE27

OBJETIVO | Dado un gráfico lineal, el alumno contestará preguntas acerca del mismo.

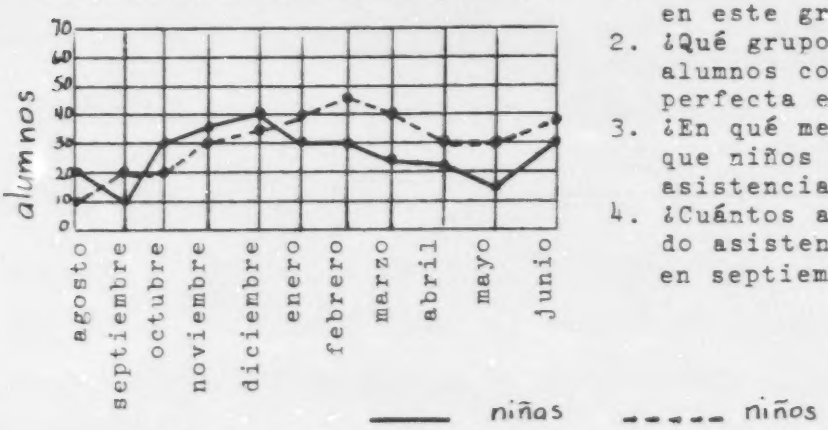
Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Explique que un gráfico es un dibujo que puede ser visto para aprender hechos en relación a un tópico. Por medio de gráficos, se pueden formar dibujos que representen, crecimiento, cambios y relaciones.

Presente varios gráficos lineales. Instruya a los alumnos a que lean el título del gráfico, determinen lo que representan los numerales, observen que la información esté anotada a lo largo de la base y lados del gráfico, noten las líneas que conectan los puntos en las coordenadas, observen los aumentos y disminuciones y estudie como se representa el tiempo.

Presente a los alumnos un gráfico y haga preguntas similares a las siguientes.

Alumnos con asistencia perfecta



1. ¿Cuántos meses aparecen en este gráfico
2. ¿Qué grupo tiene más alumnos con asistencia perfecta en febrero?
3. ¿En qué meses más niñas que niños han tenido asistencia perfecta?
4. ¿Cuántos alumnos han tenido asistencia perfecta en septiembre?

Respuestas y/o criterio de evaluación

Respuestas: (1) 11 meses (2) niños (3) agosto, octubre, noviembre y diciembre (4) 30

El alumno usará un gráfico lineal para contestar preguntas dadas, con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL — Destrezas de estudio — NIVEL N

DESTREZA ESPECIFICA — Identificación: Gráficas — OBJETIVO NUM. NDE28

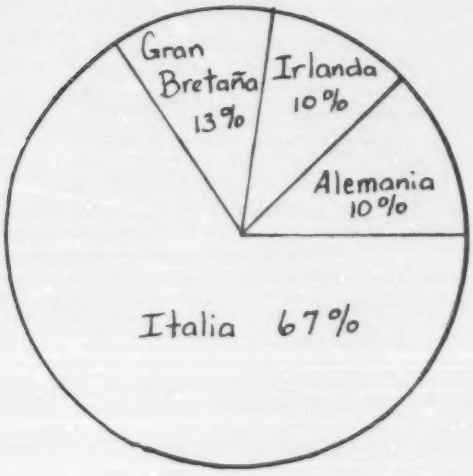
OBJETIVO — Dada una gráfica de círculo el alumno contestará preguntas acerca del mismo.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Revise la información en una gráfica de círculo. Muestre ejemplos para que los alumnos la examinen. Diríjalos para que contesten preguntas acerca de cada gráfica. Explique que es mejor basar el diagrama en porcientos que en cifras absolutas. Por esta razón, las gráficas de círculo son usadas frecuentemente.

Presente una gráfica como la siguiente. Haga que los alumnos contesten las preguntas siguientes.

Origen de los Inmigrantes a los Estados Unidos 1901 a 1910.



1. ¿Qué país tuvo el tanto por ciento de inmigrantes más grande en los Estados Unidos? (Italia)
2. ¿Qué tanto por ciento tuvieron los irlandeses? (3 millones)
3. Si hubo un total de tres millones de inmigrantes a los Estados Unidos durante este período, ¿cuántos eran alemanes? (300,000)
4. ¿Cuántos eran ingleses? (390,000)
5. ¿Qué países tuvieron el menos número de inmigrantes? (Irlanda y Alemania)
6. ¿Del total de tres millones de inmigrantes, ¿cuántos eran italianos? (2,010,000).

Use gráficas de círculo que se encuentren en libros de texto, libros de trabajo, y libros de referencia que lo ayude a desarrollar este objetivo.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno usará una gráfica de círculo para contestar preguntas acerca de la información mostrada, con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL — Destrezas de estudio — NIVEL N

DESTREZA ESPECIFICA — Identificación: Gráfica — OBJETIVO NUM. NDE29

OBJETIVO — Dado una gráfica de barras, el alumno contestará respuestas sobre ésta.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Repase el concepto de que una gráfica es llamada gráfica de barras, porque las barras se usan para presentar información. Las gráficas de barra pueden ser horizontales o verticales. Las gráficas conteniendo barras (en grupos de dos o más) se llaman gráficas de barras múltiples.

Haga que los alumnos localicen ejemplos de gráficas de barras en libros de textos y de referencias.

Guíe a los alumnos en la interpretación de la información. Dirija a los alumnos a observar la siguiente gráfica y a contestar las preguntas relativas a ésta.

1. (Veinte) preguntas había tanto en gramática como en historia.
2. Todos menos (Rodolfo) obtuvieron mejor puntuación en gramática que en historia.
3. (Carlos) obtuvo un porcentaje de 70, en el examen de historia.
4. Juan recibió una calificación de (65) en el examen de historia.
5. ¿Por qué los alumnos obtuvieron puntuación similar en ambas asignaturas? (Las respuestas pueden variar)

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno observará gráficas de barra y contestará preguntas relacionadas con las gráficas, con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Destreza de estudio	NIVEL N
DESTREZA ESPECÍFICA	Interpretación: Caricaturas, ilustración.	OBJETIVO NUM. NDE30
OBJETIVO	Dada una caricatura, el alumno explicará el pensamiento central o mensaje de la ilustración.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Revise la interpretación de una caricatura. Exponga una variedad de caricaturas. Ayude a los alumnos a seleccionar los símbolos y estilos de la caricatura.

Presente una caricatura al alumno y hágale las preguntas siguientes: ¿Cuál es el título? ¿A qué se refiere la caricatura? ¿Qué indica el título de la materia? ¿Qué representan los símbolos? Ayude al alumno a contestar las preguntas y a interpretar la caricatura. Enfatice que para interpretar una caricatura hay que familiarizarse con la materia. Dirija al alumno para que lea nuevas selecciones que le den información acerca de las caricaturas.

Haga que los alumnos traigan varias clases de caricaturas de periódicos y revistas a la clase. Haga que ellos las analicen y las interpreten en la clase. Dirija una discusión en la clase a fin de que el mensaje central sea identificado.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno explicará el pensamiento central o mensaje de una caricatura. El juicio del maestro determinará una respuesta aceptable.

DESTREZA GENERAL | Destrezas de estilo | NIVEL N

DESTREZA ESPECIFICA | Clasificación: Bosquejo | OBJETIVO NUM. NDE31

OBJETIVO | Dado un párrafo en un libro o revista, el alumno construirá un bosquejo de tres niveles.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Discuta la forma del bosquejo de un tema y el bosquejo de una oración. Revise las técnicas de preveer, de encuestas, de determinar propósito, y de releer para información específica. Indique que solamente las ideas importantes y los detalles se escriben en un bosquejo. Lea una sección expecífica de un texto con los alumnos. Guíelos para que observen que las ideas principales son las secciones más grandes en letra de molde. Decida acerca de los detalles importantes que deban ser enumerados debajo de cada idea principal.

Presente un artículo específico que no tenga subtítulo. Localice las ideas principales y la información relacionada.

Haga que los alumnos preparen un bosquejo de tres niveles de un párrafo en un libro o revista. Seleccione bosquejos que puedan ser situados en un projector opaco, para que la forma correcta y el contenido puedan ser discutidos.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno leerá un párrafo en un libro o revista que se le de y construirá un bosquejo de tres niveles con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Identificación: Cláusula principal y cláusula subordinada	OBJETIVO NUM. NDE32
OBJETIVO	Dada una selección con oraciones complejas, el alumno identificará la cláusula principal y la cláusula o cláusulas subordinadas en cada una de la oraciones complejas.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Repase los términos cláusula principal (independiente) y cláusula subordinada (dependiente). Repase la oración simple. Haga que los alumnos busquen ejemplos en su material de lectura. Siga el mismo procedimiento con oraciones compuestas. Guíe al alumno en identificar cláusulas principales en las oraciones compuestas que hayan encontrado. Haga que los alumnos identifiquen sujetos y verbos en todas las oraciones. Haga que identifiquen las conjunciones que actúan como elemento de enlace entre las oraciones coordinadas compuestas.

Explique que una oración compleja tiene una cláusula principal (independiente) y una (dependiente) subordinada. Muestre ejemplos de oraciones complejas. Guíe a los alumnos a identificar las cláusulas subordinadas (dependiente) en cada oración. Haga una lista de palabras usadas en esas oraciones, para conectar las cláusulas. Use un libro de texto para repasar las palabras usadas generalmente para conectar la cláusula (dependiente) subordinada con la cláusula principal (independiente). Ponga ejemplos de oraciones simples, compuestas y complejas en el pizarrón. Haga que los alumnos identifiquen cada una. Diga que subrayen la cláusula subordinada, (dependiente), en cada cláusula compleja.

Escoja una selección en el material de los alumnos. Haga que los alumnos lean las oraciones complejas oralmente. Pídales que identifiquen la cláusula principal (independiente) y la subordinada (dependiente), en la oración.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará la cláusula principal y la subordinada, en las oraciones complejas de una selección dada, con 80 por ciento de exactitud.

LITERATURA

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Poesía-Ritmo	OBJETIVO NUM. NL1
OBJETIVO	Dados cuatro poemas rítmicos, el alumno escogerá uno y lo leerá en voz alta, enfatizando los patrones rítmicos.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Lea los poemas sugeridos:

"Marinero en la ribera", "Tarde de toros", "A un pajarito de papel" y "Vida" Lecturas Juveniles de España y América 8. Ediciones Anaya.

Enfatice que el ritmo es uno de los elementos de la poesía. Lea y discuta el poema "Marinero en la ribera" en el cual están presentes las características poéticas siguientes: ritmo, imaginación belleza, experiencias sensoriales y emoción.

Estimule a los alumnos a escoger un poema para que los lean en voz alta (opcional).

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno leera uno de los poemas en voz alta enfatizando los patrones rítmicos.

DESTREZA GENERAL Literatura NIVEL N

DESTREZA ESPECIFICA Poesía-Ritmo OBJETIVO NUM. NL2

OBJETIVO Dado un poema el alumno identificará su sistema de versificación.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Vea el poema sugerido:

"En la brecha" por Don José de Diego. Antología de lecturas. Editorial Universitaria.

Escriba el poema en la pizarra. Léalo en voz alta y pida a los alumnos que interpreten el poema. Haga las siguientes preguntas: ¿Qué figuras literarias están presentes en este poema? ¿Cómo las usó el autor para expresar sentimientos personales? ¿Qué piensas de las ideas expresadas? ¿Cúal es el sistema de verso de este poema? Explique el uso de letras para identificar los versos que riman entre sí, marcando los versos del poema escrito en la pizarra de la forma siguiente:

abate - a	combate - a
entumece - b	resplandece - b
reverdece - b	crece - b
late - a	bate - a

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno marcará el sistema de versos del mismo con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Poesía: Forma	OBJETIVO NUM. NL3
OBJETIVO	Dado un pareado, un terceto, un cuarteto o una décima el alumno identificará cada uno correctamente.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Vea los siguientes poemas sugeridos:

"Miedo" por Afonsina Storni, "La puerta" por Rubén Darío, "Azúcar" y "Madurez" Enrique González Versos del hombre y de la Vida, Editorial Orión, 1958. "En la vida todo es ir" por Juan Antonio Corretjer, Yerba bruja, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1970.

Lea el poema "Miedo" y explique que este es un poema en verso pareado. Explique que pareados son dos versos que riman al final.

Lea el poema "La Puerta" y explique que este poema es un terceto. Explique a los alumnos que tercetos son estrofas de tres versos. Sucesivamente lea los otros poemas para que los estudiantes describan la formación de las estrofas con diferente número de versos en cada caso.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará las estrofas de los poemas en pareado, terceto, cuarteto y décima con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Poesía: Imágenes sensoriales del lenguage	OBJETIVO NUM. NL4
OBJETIVO	Dado un poema oralmente, el alumno podrá enumerar las imágenes y decir a que sentido apelan.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Vea los poemas sugeridos: "Alba" por Leopoldo Lugones Versos del Hombre y la Vida, pag. 55, Editorial Oriôn "Estampa marinera" por Alejandro Casona, "Lecturas Juveniles de España y America, 8 Ediciónes Anaya.

Lea en voz alta el poema "Alba". Pídale a los alumnos que cierren los ojos mientras escuchan el poema. Pídale a los alumnos que hagan una lista de las imágenes que recuerden. Lea el poema "Estampa marinera" en voz alta. Pida a los alumnos que identifiquen las imágenes dadas en frases y palabras. Vea ejemplos: témpanos de estrellas frías, cañaveral de serpientes.

Respuestas y/o criterio de evaluaciôn

El alumno identificará por lo menos dos imágenes y dirá a qué sentido apelan.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Poesía - Lenguaje figurado	OBJETIVO NUM. NL5
OBJETIVO	Dado un poema oralmente, el alumno identificará el lenguaje figurado contenido en el mismo.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Vea el poema sugerido: "Tío Vivo" por Federico García Lorca El mundo de las palabras 7º, 8º curso. Ediciones Anaya.

Lea el poema o pida a los alumnos que lo lean. Pidales a los alumnos que lo interpreten, ayudandoles con las siguientes preguntas: ¿De qué habla este poema? ¿Cita las diversiones de las ferias? ¿Qué animales nombra el autor en su composición? ¿Qué figuras hay? Explique que es metáfora, símil y personificación

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará el lenguaje figurado de un poema dado, después de haberlo escuchado o haberlo leido.

90

DESTREZA GENERAL Literatura NIVEL N

DESTREZA ESPECIFICA Poesía: Lenguaje figurado-metáfora OBJETIVO NUM. NL6

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Vea el poema sugerido "Mediterráneo" por Luis Beltrán Guerrero, Lecturas Juveniles de España y América, 8º curso, Ediciones Anaya.

Lea el poema en voz alta dos o tres veces. Ayude a los alumnos a interpretar el poema preguntándole lo siguiente: ¿De qué se habla en este poema? ¿Qué es el Mediterráneo? ¿Hay figuras literarias en este poema? ¿Qué es una metáfora?

Discuta metáfora como una figura literaria en la cual hay una comparación implicita de dos objetos diferentes.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno parafraseará metáforas halladas en un poema.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Poesía: Verso	OBJETIVO NUM. NL7
OBJETIVO	Dada una descripción de una flor, una estrella, una nube, la lluvia el césped o la nieve, el alumno creará un poema original.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Vea el poema anónimo sugerido "Yo crezco en todas partes", Adelante Editorial Herrero.

Lea una descripción de el césped. Después lea un poema acerca de el césped dos o tres veces en voz alta, mientras los alumnos escuchan con los ojos cerrados. Haga las siguientes preguntas: ¿Cómo te hace sentir este poema? ¿Qué imágenes se crearon en tu mente mientras se leía el poema? ¿Qué palabras usó el autor para describir el césped? ¿Alguna vez has tenido la oportunidad de observar el verdor del campo?

Estimule a los alumnos a escribir un poema original acerca de una flor, la lluvia, las nubes, o cualquier otro objeto. El proposito es lograr que el alumno vea las dimensiones añadidas a una experiencia a través de la poesía.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno escribirá un poema acerca de algún objeto. El juicio del maestro determinará la corrección de la respuesta.

DESTREZA GENERAL Literatura NIVEL N

DESTREZA ESPECIFICA Poesía: Onomatopeya OBJETIVO NUM. NL8

OBJETIVO Dado un poema rico en sonido-onomatopéyico el alumno explicará en un párrafo como los patrones de sonidos afectan el estado de ánimo de la obra.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Vea poemas sugeridos: "La victoria de Junín" por José Joaquín Olmedo y "Niágara" por José María Heredia, Spanish-American Poetry.

Lea el poema "La victoria de Junín" en voz alta varias veces. Diga a los alumnos que presten atención a los sonidos onomatopéyicos.

Lea el poema "Niágara" y ayude al alumno a encontrar elementos onomatopéyicos en el poema.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno describirá algún verso dónde el autor ofrece sonido onomatopéyico.

La victoria de Junín

El trueno horrendo que en fragor revienta
y sordo retumbando se dilata
por la inflamada esfera
al Dios anuncia que en el cielo impera.

Niágara

Al despeñarse el huracán furioso,
al retumbar sobre mi frente el rayo,
palpitando gocé: Ve al Océano
azotado por austro proceloso
combatir mi bajel, y ante mis plantas
córtice hirviendo abrir, y amé el peligro.
Mas del mar la fiereza
en mi alma no produjo
la profunda impresión que tu grándeza.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Poesía: Humor	OBJETIVO NUM. NL9
OBJETIVO	Dado un poema humorístico, el alumno identificará tres elementos humorísticos.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Vea el Poema sugerido: "La poore viejecita" por Rafael Pombo Versos del Hombre y de la Vida, Editorial Orión.

Lea el poema oralmente. Pida a los alumnos que identifiquen los elementos humorísticos en el poema tales como: uso de las palabras en sentido figurado, episodios jocosos, juego de palabras y rimas poco usuales.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará tres elementos humorísticos en un poema.

DESTREZA GENERAL Literatura NIVEL N

DESTREZA ESPECIFICA Poesía: Narración OBJETIVO NUM. NL10

OBJETIVO Dado un poema narrativo el alumno identificará tres características.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Vea el poema sugerido: "Santiago" por Federico García Lorca, Lecturas Juveniles de España y America 8º, Ediciones Anaya.

Lea el poema en voz alta. Enfatice la calidad dramática de este poema y el suspenso creado por el movimiento suave de la acción.

Dirija a los alumnos para que identifiquen las siguientes características: narra una historia, contiene acción dramatica, el lenguaje es rítmico y melódico.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará tres características distintas de un poema narrativo.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Poesía: Reacción emocional	OBJETIVO NUM. NL11
OBJETIVO	Dado un poéma lírico, el alumno describirá su reacción personal en una oración.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Vea el poema sugerido: A Cristo crucificado, (anónimo), The Heath Anthology of Spanish Poetry, D.C. Heath and Co.

Lea el poema en voz alta dos o tres veces. Haga las siguientes preguntas: ¿Cuántos versos tiene este poema? (14) ¿Cómo se llaman los versos de este poema? (terceto y cuarteto) ¿Cuál es el sistema de versificación? (ABBA ABBA CDC CDC) ¿Qué nos dice el poema? ¿Cómo te hace sentir? ¿Alguna vez te has sentido como se sintió el poeta? ¿Estás de acuerdo con sus ideas?

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno escribirá una oración expresando su reacción personal hacia el poema leído o escuchado.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Poesía: Estado de ánimo	OBJETIVO NUM. NL12
OBJETIVO	Dado un poema lírico, el alumno identificará el estado de ánimo predominante y mencionará cinco palabras que contribuyan a crear dicho estado de ánimo.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Vea el poema sugerido: "El viaje definitivo" por Juan Ramón Jiménez. Versos del hombre y de la vida. Editorial Orión.

Lea el poema dos o tres veces en voz alta. Diga a los alumnos que lo lean juntos y haga las preguntas siguientes: ¿Qué está describiendo el poeta? ¿Cuáles son algunas de las imágenes que el poeta usa? ¿Qué palabras usarías para describir el estado de ánimo del poema? (nostálgico, alegre, misterio) ¿Qué palabras usa el poeta para crear este estado de ánimo? (me iré, se quedarán los pájaros cantando, se morirán aquellos que me amaron, el pueblo se hará nuevo, mi espíritu errará nostálgico, estará solo, sin hogar, sin árbol verde, sin pozo blanco, sin cielo azul y plácido).

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará el estado de ánimo y mencionará cinco palabras que describan el mismo.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Poesía: Romance (balada)	OBJETIVO NUM. NL13
OBJETIVO	Dado un romance (balada), el alumno identificará tres de sus características.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Vea el poema "Romance del conde niño" Antología de lectura, Editorial Universitaria.

Lea el poema o diga a los alumnos que lo lean en voz alta. Estimule a unos alumnos a dramatizar la acción mientras el resto de la clase recita el poema. Ayude a los alumnos a identificar al menos tres características de un romance (balada), (versos octosílabos, rima asonante en versos alternos, descripción del paisaje, elemento narrativo).

Lea un romance en voz alta. Diga a los alumnos que identifiquen tres características de la misma.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará tres características de un romance (balada).

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Ficción: Trama-conflicto	OBJETIVO NUM. NL14
OBJETIVO	Dada una selección realística el alumno explicará qué circunstancias causarón el conflicto.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Vea la selección sugerida: "Los de abajo," Mariano Azuela.

Lease esta selección en voz alta, o si hay copias suficientes, haga que cada alumno la lea individualmente. Discuta con los alumnos como el cuento se desenvuelve alrededor de algún conflicto. Explique que estos conflictos pueden ser de diferentes clases tales como: conflicto entre personajes, conflicto entre los personajes y los elementos naturales y conflictos internos (dentro del mismo personaje).

Diga a los alumnos como en "Los de abajo", Demetrio Macías se enfrenta a otros personajes (el ejército); por lo tanto, es un conflicto entre personajes. Vemos cuando el abandona a su mujer y a su hijo para unirse a los revolucionarios. Observe a traves de la novela como se van uniendo más hombres hasta formar un gran grupo. Observe como en sus acciones se reflejan temas como: el valor, el honor, la ignorancia, el abuso de poder, la separación, la necesidad económica, la injusticia, etc.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno escribirá un párrafo explicando las circunstancias que causan el conflicto en una obra realística.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Ficción: Trama-conflicto	OBJETIVO NUM. NL15
OBJETIVO	Dada una selección, el alumno explicará en un párrafo, si el personaje principal está en conflicto con otro personaje, con la naturaleza o consigo mismo.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Vea la obra sugerida: "La vida es sueño" por Pedro Calderón de la Barca.

Lea la obra en voz alta en varios períodos de clases. Ayude a los alumnos a interpretar la estructura de la trama preguntando lo siguiente: ¿Qué hechos forman la exposición de la obra? (Estos hechos serán los temas desarrollados a través de la obra) ¿Por qué es tan importante el paisaje? ¿Qué eventos conducen al conflicto? ¿Cuál es el tema principal de la selección?

Dirija a los alumnos en una discusión sobre las características del protagonista preguntando lo siguiente: ¿Cómo describirías a Segismundo? ¿Era el personaje creíble? Eran sus acciones consistentes a través de la obra?

Dirija una discusión acerca del conflicto de la obra usando las preguntas siguientes: ¿Luchaba Segismundo contra las fuerzas de la naturaleza? ¿Luchaba él contra otros personajes?

¿Estaba Segismundo en conflicto consigo mismo? ¿Estaba su conflicto relacionado con el tema principal de la obra? Ayude a los alumnos a encontrar y leer en voz alta pasajes sobre los cuales darán su opinión.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno escribirá un párrafo describiendo la naturaleza del conflicto de Segismundo.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL N
DESTREZA ESPEFICICA	Ficción: Trama, caracterización, y tema	OBJETIVO NUM. NL16
OBJETIVO	Dada una selección, el alumno escribirá tres párrafos explicando la trama, la caracterización, y el tema.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Use el libro "La camisa de margarita," de Ricardo Palma.

Dirija la discusión haciendo estas preguntas:

¿Qué hechos se dan en la introducción?
¿Cuáles son los elementos de conflicto en la selección?
¿Tienen credibilidad los personajes?
¿Qué características tiene Margarita?
¿Cómo alguna de estas características contribuye al conflicto en la selección?
¿Qué conflicto produce el amor de Margarita y Luis, entre el padre de Margarita y el tío de Luis?
¿Qué piensa usted de la actitud de don Honorato?
¿Cuál cree usted que es el punto culminante de la selección?
¿Cuál es el tema de la selección?

Dirija a los alumnos en una discusión acerca de los medios que el autor utiliza para reflejar situaciones de la vida real, la forma que maneja los elementos de conflicto, caracterización, y tema.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno escribirá tres párrafos explicando la trama, la caracterización, y el tema.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Ficción: Caracterización	OBJETIVO NUM. NL17
OBJETIVO	Dada una selección, el alumno explicará si el caracter se revela principalmente a través del díalogo, de la acción o de una explicación directa.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Use el libro "Platero y yo," de Juan Ramón Jiménez.

Lea la selección en alta voz en varias sesiones, o haga que los alumnos la lean en silencio. Haga preguntas que lleven a la interpretación de la trama, tales como:

¿Cuál es el escenario de esta selección?
¿Por qué es el escenario tan importante?
¿Cuál es el conflicto en la selección?
¿A cuál llamaría usted el punto culminante de la selección?

Ayude a los alumnos en la identificación de los rasgos del caracter al hacer estas preguntas:

¿Qué clase de animal es Platero?
¿Cómo sabe usted que clase de animal es?

Haga que uno de los alumnos lea un capítulo de la selección en alta voz para que otros alumnos escuchen y así determinar si el caracter se revela principalmente a través del díalogo, de la acción, o de la explicación directa del autor. Como ellos escuchen, trate que los alumnos hagan un projecto para determinar el caracter. Esto puede hacerse preparando un esquema similar al siguiente.

Nombre del Personaje	Diálogo	Acciones	Explicación Directa
Platero			

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno explicará si el caracter del héroe o heroina se revela a través del díalogo, de la acción, o de una explicación directa, o de una combinación de los tres.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Ficción: Caracterización	OBJETIVO NUM. NL18
OBJETIVO	Dada una selección, el alumno explicará en un párrafo, qué cambio en fortuna, comprensión, o filosofía ha tenido lugar en el personaje principal.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Use la narración: "Don Juan Tenorio," de José Zorrilla.

Discuta con los alumnos, cómo, al desarrollarse una historia, los incidentes o eventos, tienen un efecto en los personajes y por consiguiente causan cambios en ellos interna o externamente. Indíqueles que en el drama "Don Juan Tenorio," se narra el cambio sufrido por Don Juan, un joven aventurero y galante, de criminal de toda índole a hombre arrepentido en el momento de su muerte, de todas las malas acciones cometidas.

Explique que algunos de los temas que describen cambios en Don Juan son:

- el cambio de fortuna, al perder el protagonista el favor de su padre, que lo deshereda
- el cambio en los sentimientos de Don Juan al final de su vida, en que se arrepiente y salva su alma

Instruya a los alumnos a que discutan algún punto a fondo, en vez de varios superficialmente.

Haga que los alumnos estudien la filosofía que se desprende de la obra. ¿Se implica en éste que el amor es infinito y que ésto hace que una persona pueda pecar tanto y que aún alcance el perdón de la persona amada?

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno describirá en un párrafo, los cambios de fortuna de comprensión, o de filosofía, en el carácter principal de una selección determinada.

DESTREZA GENERAL Literatura NIVEL N

DESTREZA ESPECIFICA Ficción: Tema OBJETIVO NUM. NL19

OBJETIVO Dada una selección, el alumno identificará el tema en una o dos oraciónes.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Use la selección "Juan Manso," de Miguel de Unamuno.

Ayude a los alumnos a descubrir el tema de esta selección haciendo estas preguntas:

¿Cómo se sabe que al protagonista le sentaba perfectamente su apellido? (Porque era un hombre demasiado tranquilo, una especie de mosquita muerta que odiaba todo lo que pudiera alterar su calma.)
¿Cuál era la máxima suprema para Juan Manso? (Su máxima suprema fue siempre la de no comprometerse con nadie y arrimarse siempre al sol que más calentara.)
¿Cuál fue el único acto comprometedor de su vida? (El único acto comprometedor que efectuó en su vida fue el acto de morirse.)
¿Por qué le negó el diablo su entrada en el infierno? (El diablo le negó la entrada porque de acuerdo con su conciencia no lo creía digno de estar allí.)
¿Pudo al fin entrar Juan Manso en el Paraiso? (Sí porque el Señor, aunque no le permitió entrar, por compasión, le permitió volver a la tierra, y cuando murió la segunda vez, logró colarse de rondón en el Paraiso.)

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno explicará el tema en una o dos oraciones.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Ficción: Estilo-Diálogo	OBJETIVO NUM. NL20
OBJETIVO	Dada una selección, el alumno identificará oraciones que indiquen la filosofía de la vida que tienen los principales personajes.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Use la selección "Don Quijote de la Mancha," de Miguel de Cervantes.

Revise los términos idealismo y realismo. Explique que el idealismo es una forma de pensar y actuar sin percibir la verdadera realidad que nos rodea, en contraste con el realismo que es la forma de pensar y actuar del que ve la parte real de la vida. El idealismo en la selección citada está representado por Don Quijote y el realismo por su escudero Sancho Panza.

Ayude a los alumnos a descubrir la filosofía de la vida de estos personajes a través de sus palabras que pueden verse en los párrafos siguientes:

> "La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta, o poco más desaforados gigantes con quienes pienso hacer batalla y quitarles a todos la vida." (Don Quijote, P. 129)

> "Mire vuestra merced, respondio Sancho, que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que volteados del viento, hacen andar la piedra del molino." (Sancho, P. 129)

> "A la mano de Diós, dijo Sancho, yo lo creo todo así como vuestra merced lo dice; pero enderécese un poco, que parece que va de medio lado, y debe de ser del molimiento de la caida." (Sancho, P. 131)

> "Así es verdad, respondió Don Quijote; y si no me quejo del dolor es porque no es dado a los caballeros andantes quejarse de herida alguna, aunque se les salgan la tripas por ella." (Don Quijote, P. 131

Ayude a los alumnos a buscar otros párrafos que contrasten el idealismo y el realismo de los dos personajes de la selección.

NL20

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará oraciones que le permitan percibir claramente la filosiffa de los principales personajes.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Folklore: Estilo-lenguaje connotativo	OBJETIVO NUM. NL21
OBJETIVO	Dada una selección el alumno mostrará conocimiento del poder connotativo de palabras, tomando sus palabras o frases de la selección, que crean un estado de ánimo o ambiente.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Use el libro "Leyendas" (Los ojos verdes), Gustavo Adolfo Bécquer.

Coleccione cuentos folklóricos y leyendas de España y países Hispano-americanos para mantener y extender el interés en el folklore. Por ejemplo, Tradiciones peruanas, Ricardo Palma, y las recogidas en Leyendas de Puerto Rico, Robert L. Muckley y Adela Martínez Santiago; Leyendas mexicanas, Genevieve Barlow, William N. Stivers; Leyendas latinoamericanas, Genevieve Barlow; Leyendas de España, Genevieve Barlow, William N. Stivers; todas ellas publicadas por National Textbook Co., Skokie, Illinois. Ponga estos libros en un área de la biblioteca del salón, para usar como lectura y referencia.

Guíe a los alumnos en la lectura de "Los ojos verdes" del libro Leyendas, Gustavo Adolfo Bécquer. Asista a los alumnos en reconocer estados anímicos o de ambiente creados por el uso de palabras o frases connotativas, y pida que hagan una lista de esas palabras o frases.

1. entre las algas de su seno
2. lecho de esmeraldas y corales
3. pabellón de lino
4. pestañas como hilo de luz
5. brillo fosfórico de los ojos
6. el seno de una peña
7. sol que serpeó fugitivo
8. mirada que se clavó en la mía

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno hará una lista de por lo menos seis palabras o frases connotativas.

DESTREZA GENERAL Literatura NIVEL N

DESTREZA ESPECIFICA Ficción: Simbolismo OBJETIVO NUM. NL22

OBJETIVO Dada una selección, los alumnos explicarán en un párrafo como algunas palabras o frases tienen un sentido simbólico.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Use la selección "Yugo y Estrella," de José Martí.

Lea la selección en alta voz. Pida opiniones personales. Discuta el uso de símbolos bien conocidos, como el ramo de olivo, la bandera, la cruz, la torre Eiffel, el reloj Big-Ben, etc. Haga que los alumnos expliquen como estos símbolos representan determinadas ideas. Invítelos para que expresen sus opiniones personales y haga que identifiquen símbolos conocidos, tales como:

cupido	un anillo de bodas	un fusil
un pavo	una calabaza	una paloma

YUGO Y ESTRELLA

Cuando nací, si sol, mi madre dijo:
"Flor de mi seno, Homagno generoso,
de mi y de la Creación suma y reflejo,
pez que en ave y corcel y hombre se torna,
mira estas dos, que con dolor te brindo,
insignias de la vida: ve y escoge.
Este, es un yugo: quien lo acepta, goza.
Have de manso buey, y como presta
servicio a los señores, duerme en paja
caliente, y tiene rica y ancha avena.
Esta, oh misterio que de mi naciste
cual la cumbre nació de la montaña,
ésta, que alumbra y mata, es una estrella.
Como que riega luz, los pecadores
huyen de quien la lleva, y en la vida,
cual un monstruo de crímenes cargado,
todo el que lleva luz se queda solo.
Pero el hombre que al buey sin pena imita,
buey vuelve a ser, y en apagado bruto
la escala universal de nuevo empieza.
El que la estrella sin temor se ciñe,
como que crea, crece!

Cuando al mundo
de su copa el licor vació ya el vivo;
cuando, para manjar de la sangrienta
fiesta humana, sacó contento y grave
su propio corazón, cuando a los vientos
de norte y sur virtió su voz sagrada,
la estrella como un manto, en luz lo envuelve.

Pida a los alumnos que identifiquen palabras o frases de la selección que puedan tener sentido simbólico, como por ejemplo:

yugo (símbolo de opresión o esclavitud)
estrella (símbolo de la esperanza de libertad)
cuando nací sin sol (símbolo de nacer sin patria)
todo el que lleva luz se queda solo (símbolo de todo aquel que tiene ideas de libertad).

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará y explicará en un párrafo como algunas palabras o frases tienen sentido simbólico.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Folklore: Leyendas de héroes	OBJETIVO NUM. NL23
OBJETIVO	Dadas la figura de un héroe legendario, el alumno enumerará tres elementos característicos de dicho personaje.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Vea el libro sugerido: "El Cantar del Mío Cid," Anónimo

Expliqué a los alumnos que el personaje principal en "El Cantar del Mío Cid" es Rodrigo Díaz de Vivar, llamdo Mío Cid por los hombres que lo seguían. Diga que en "El Cantar del Mío Cid" se describe que el Cid fue desterrado por el rey Alfonso VI de España y después de una serie de desgracias y aventuras, en las cuales sigue fiel al rey, el Cid retorna a la corte, siendo reconocido como héroe nacional de su país.

Instruya al alumno a que lea el poema "El Cantar del Mío Cid" y después enumere tres características de este personaje como:

valentia -- la lucha del Cid contra los moros invasores
lealtad -- su lealtad al rey Alfonso VI
voluntad indomable -- su persistencia en la lucha que el creía justa y honorable.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno enumerará tres elementos característicos del personaje principal de una leyenda de héroes.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Folklore: Historias de héroes legendarios	OBJETIVO NUM. NL24
OBJETIVO	Dada la figura de un héroe legendario, el alumno explicará en un párrafo sus características típicas como guerrero y revolucionario.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Vea el libro sugerido: "Caupolicán" Serie Continental de Libros Escolares Continente

Dirija a los alumnos a hacer un estudio de las características del héroe sugerido, tales como:

el increíble coraje del héroe de la selección

su estrategia como guerrero

su concepto del deber

Haga que los alumnos observen como el héroe de esta selección muestra en forma exagerada la rebeldía típica del guerrero nativo contra la opresión de España, y el amor a su pueblo por encima de todo, señalando determinados rasgos del heroe, como los siguientes:

- su extraordinario valor que lo señala como uno de los más grandes héroes de América
- su generosidad con el enemigo
- su sueño de libertad
- su ánimo ante la adversidad

Lea la selección y pídale a los alumnos que señalen algunas de las características mencionadas.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno escribirá un párrafo acerca de las características que hacen de Caupolicán uno de los héroes legendarios típicos de América.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Realidad: Evaluación crítica del punto de vista del autor	OBJETIVO NUM. NL25
OBJETIVO	Dado un libro de hechos verídicos, el alumno escribirá tres oraciones para aclarar el objetivo del autor acerca de su materia.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Use el libro "Breve Historia del Modernismo" Max Henriquez Ureña.

Ayude a sus alumnos a leer detalladamente todas las materias en las que tengan especial interés. Use un libro informativo para demostrar el método crítico usado por el autor acerca de la materia contenida en el libro. Explique la palabra objetivo como "esa expresión de la naturaleza o de la realidad aparte de reflexiones o sentimiento personales; expresión que envuelve el uso de hechos verídicos, sin alterarse por sentimientos o prejuicios." Propicie una discusión acerca de esta definición.

Lea en voz alta la información en la primera y la última parte del libro acerca de las calificaciones del autor. Lea varias páginas en alta voz para que los alumnos puedan evaluar el punto de vista del autor. Ayúdelos a descubrir las diferencias entre echo real y teoría, y entre hecho real y opinión.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno escribirá dos oraciones explicando el enfoque objetivo del autor a su materia, o diga porque su enfoque no es objetivo.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Realidad: Biografía	OBJETIVO NUM. NL26
OBJETIVO	Dada una biografía, el alumno enumerará tres características del sujeto, como se revela en el relato de la biografía.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Vea la biografía Ignacio Agramonte, Carlos Márquez Sterling.

Lea esta biografía a los alumnos en un período de tiempo, o si hay copias disponibles, se asignará a ser leída individualmente. Discuta con los alumnos como a través de la vida de Ignacio Agramonte se refleja su gran amor a Cuba y su constante lucha por la libertad de la patria hasta el extremo de ofrendar su vida en la lucha emancipadora. Explíquele a los alumnos que en esta biografía se refleja el caracter íntegro y honrado de Agramonte que lo llevó a rechazar todo intento de sometimiento a la metrópoli española y a todo aquello que lo llevara a hacer dejación de sus ideales patrióticos.

Instruya a sus alumnos a describir una o más situaciones o personas en la obra. Pídales que enumeren por lo menos tres características que puedan ser atribuidas a Ignacio Agramonte como resultado de su reacción ante situaciones o personas. Indique algunos de los rasgos que puedan señalarse para determinar su integridad personal, su hidalguía, su valor, su patriotismo, etc.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno enumerará tres características del biografiado.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Realidad: Biografía	OBJETIVO NUM. NL27
OBJETIVO	Dada una biografía, el alumno describirá un incidente de la historia de la vida y explicará como el autor lo usa para reforzar el conocimiento del personaje.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Vea la biografía sugerida: Martí, Jorge Mañach; Martí, Rafael Estenger

Busque fotografías y artículos de José Martí para un tablero (tablón o tablilla) de información. Lea el libro en voz alta en varias sesiones o déselo a un grupo de alumnos para que lo lean en silencio.

Dirija a los alumnos a que hagan un cartel mencionando los acontecimientos más importantes de la vida de José Martí como por ejemplo:

1. su niñez
2. su educación
3. las personas más importantes en su vida
4. el aspecto patriótico de su vida

Desarrolle un conocimiento más profundo sobre lo expuesto por el autor acerca de la vida de José Martí, haciendo estas preguntas:

¿Cuál es la cualidad más sobresaliente de José Martí?
¿Qué características enfatiza el autor?
¿Cuál es la actitud del autor hacia Martí?

Haga que los alumnos escojan un acontecimiento en la vida de Martí y describan como lo usa el autor para explicar las acciones y revelar su caracter, por ejemplo, su labor en la organización de la guerra de independencia de Cuba.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno describirá un incidente importante de la vida del biografiado y explicará como el autor usa este acontecimiento para mostrar y realizar las características del personaje.

14

DESTREZA GENERAL Literatura NIVEL N

DESTREZA ESPECIFICA Realidad: Biografía OBJETIVO NUM. NL28

OBJETIVO Dada una biografía, el alumno escribirá un párrafo acerca de la actitud del autor en relación con el sujeto, e identificará ésta actitud, como el tono de la biografía.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Vea la biografía sugerida: Martí, Jorge Mañach (léase previamente)

Discuta con los alumnos, cómo la actitud del autor se revela a veces, a través de las palabras que ha escogido y de lo que ha incluido y omitido en su obra. Explique que ésto nos dá el tono del libro. Indique a los alumnos que se hagan una representación mental de José Martí y que traten de sentir hacia Martí lo mismo que el autor sintió. Diga a los alumnos que expresen sus sentimientos oralmente. Cree una situación y pida a los alumnos que respondan describiendo como Martí hubiera reaccionada ante ella.

Instruya a los alumnos a escribir un párrafo acerca de la actitud del autor sobre José Martí y documente éste con ejemplos del libro. Discuta algunos puntos que se dan a continuación.

1. Dedicación de José Martí a la causa de la libertad de Cuba

   a. Sus escritos en relación con la causa indenpendentista
   b. Su papel como orador en favor de la causa de la libertad

2. Interés de Martí por la niñez

   a. Revista "La edad de oro"
   b. Versos sencillos - "Ismaelillo"

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno escribirá un párrafo concerniente a la actitud del autor sobre el biografiado.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL N
DESTREZA ESPECIFICA	Realidad: Autobiografía	OBJETIVO NUM. NL29
OBJETIVO	Dada una autobiografía, el alumno explicará en una oración lo que el escritor quiere resaltar en la historia de su vida.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Vea la autobiografía sugerida: Autobiografía de Santa Teresa de Jesús.

Explique que el género de autobiografía no es muy usual en la literatura española o hispanoamericana. Muestre algunos libros de biografías y de autobiografías. Como ejemplos de comparación, seleccione una biografía sobre Santa Teresa de Jesús y la autobiografía de Santa Teresa de Jesús.

Diga que una biografía es la historia de la vida de una persona escrita por otra persona, mientras que una autobiografía es escrita por la persona misma. Muestre ambos libros. Lea la autobiografía en voz alta, en varias sesiones o haga que los alumnos la lean en silencio.

Dirija a los alumnos a explicar en una oración lo que el autor desea subrayar. (A continuación, un ejemplo.) "Esta es la historia de Santa Teresa de Jesús, escrita expresando una inefable intimidad personal, es un modelo de sinceridad íntima y elevación espiritual. Ella refiere como despertó su alma a la virtud y venció tentaciones sin fin."

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno escribirá una oración expresando lo que el autor quiso enfatizar en la historia de su vida.

DESTREZA GENERAL Literatura NIVEL N

DESTREZA ESPECIFICA Drama: Caracterización OBJETIVO NUM. NL30

OBJETIVO

Dado un drama, el alumno enumerará tres características de uno de los personajes y el diálogo que los revela.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Vea el drama sugerido: Parrón Pedro Antonio de Alarcón

Consiga varias copias de este drama o cualquier otro apropiado para este nivel. Asigne dos o más alumnos a la representación de una parte. De a todos los alumnos una oportunidad para participar en la preparación de la dramatización. Haga que los otros alumnos escuchen para descubrir lo siguiente.

1. qué hechos se dan al comienzo del drama acerca de los personajes y la trama
2. qué causa el conflicto
3. qué incidente marca el punto culminante del drama
4. qué acontecimientos marcan el desenlace

Haga que los alumnos escuchen el diálogo que revele o indique las características del personaje seleccionado. Escriba los rasgos del personaje en la pizarra y discútalos. Use un ejemplo como el siguiente:

> Los rasgos del bandido Parrón se reflejan en el dialogo siguiente: "Imbéciles, dijo Parrón, Dadle a ese pobre su dinero. ¿No oís lo que dice? Tiene mujer è hijos! Los bandidos, bastante sorprendidos, le entregaron al hombre los veinte duros. Este después de dar las gracias, empezó a caminar. No había caminado más de veinte pasos cuando Parrón le descargó dos tiros. El pobre hombre cayó muerto. Ahora podeis robarle, dijo Parrón. !Sois unos imbéciles!"

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno escribirá por lo menos tres rasgos característicos de un personaje y citará el diálogo que los revela.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía - Nivel N

Arroyo del Castillo, Victorino y Fernández Girón, Alberto. Lecturas Juveniles de España y América 7. Salamanca, España: Ediciones Anaya, S.A., 1967.
(Objetivos números NL17, 20).

Barlow, Genevieve y Stivers, William. Leyendas de España. Skokie, Illinois: National Textbook Co., 1978.
(Objetivo número NL21).

_____. Leyendas latinoamericanas. Skokie, Illinois: National Textbook Co., 1974.
(Objetivo número NL21).

_____. Leyendas mexicanas. Skokie, Illinois: National Textbook Co., 1974.
(Objetivo número NL21).

Del Rio, Angel y Amelia. Antología de la literatura española, volumen I. New York, New York: Holt, Rinehart and Winston, 1960.
(Objetivos números NL15, 23).

_____. Antología de la literatura española, volumen II. New York, New York: Holt Rinehart and Winston, 1960.
(Objetivo número NL18).

Editorial Herrero Hnos. Serie gradual y progresiva de libros de lectura. Adelante. México, D.F.: Editorial Herrero Hnos. Sucs., S.A., 1968.
(Objetivo número NL7).

Editorial Orión. Versos del hombre y de la vida. Editorial Orión, 1958.
(Objetivos números NL3, 4, 9, 12).

Girón, A. Fernández. El mundo de palabras, 7º y 8º. Salamanca, España: Ediciones Anaya, S.A., 1972.
(Objetivo número NL5).

Hernández Ruiz, Santiago. Serie Continental de libros escolares. Continente. México, D.F.: Fernández editores, S.A., 1973.
(Objetivo número NL24).

Instituto de Cultura Puertorriqueña. Yerba Bruja. Madrid, España: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1970.
(Objetivo número NL3).

Muckely, Robert L. y Martínez-Santiago, Adela. Leyendas de Puerto Rico. Skokie, Illinois: National Textbook, Co., 1976.
(Objetivo número NL21).

Palma, Ricardo. Tradiciones peruanas. Skokie, Illinois: National Textbook Co., 1978.
(Objetivos números NL16, 21).

Perry, Janet H. The Heath Anthology of Spanish Poetry. Boston, Massachusetts: D.C. Heath & Co., 1974.
(Objetivo número NL11).

Resnick, Seymour. Spanish-American Poetry: A Bilingual Selection. Irvington-on-Hudson, New York: Harvey House, Inc., 1964.
(Objetivo número NL8).

Robles de Cardona, Mariana. Antología de lecturas. Volumen II. Barcelona, España: Editorial Universitaria, 1972.
(Objetivos números NL 2, 13).